

FILMOTECA ESPAÑOLA

CINE DORÉ ————— DICIEMBRE 2024



NOSFERATU LAS SOMBRAS DEL VAMPIRO • **RESERVA INDIA** REVOLUCIÓN Y CONTRACULTURA DE LOS NATIVOS AMERICANOS • **EL ESPEJO DEFORMANTE** CINE Y ESPERPENTO • CENTENARIO **MARCELLO MASTROIANNI** • **ANNE-MARIE MIÉVILLE** ESPACIOS COMPARTIDOS • **UNIVERSO GODARD** • **35X35** CINE DORE: 35 AÑOS, 35MM • **BRIAN DE PALMA** PULSIÓN ESCÓPICA • **INDOMABLES DE HOLLYWOOD** • **FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN** • **FILMOTECA JUNIOR** CUENTOS DE NAVIDAD • <<SALA: B>>



FILMOTECA
ESPAÑOLA





ESPERPENTOS
ARTE POPULAR Y
REVOLUCIÓN ESTÉTICA

NOVIEMBRE — DICIEMBRE 2024





**CENTENARIO
MARCELLO
MASTROIANNI**

NOVIEMBRE 2024 — ENERO 2025





BRIAN DE PALMA
PULSIÓN ESCÓPICA
+ JUEGO DE ESPEJOS

SEPTIEMBRE — DICIEMBRE 2024





NOSFERATU
LAS SOMBRAS
DEL VAMPIRO

DICIEMBRE 2024 — ENERO 2025





RESERVA INDIA
REVOLUCIÓN Y
CONTRACULTURA DE LOS
NATIVOS AMERICANOS

DICIEMBRE 2024 — ENERO 2025





Los 100 metros libres
Vida y milagros de la Escuela de Cine
(1947-1976)

EXPOSICIÓN 4 OCTUBRE 2024 — 27 ABRIL 2025

SALA DE EXPOSICIONES DE FILMOTECA ESPAÑOLA
C/MAGDALENA, 10
Miércoles, jueves y viernes, de 15.00 a 20.00h
Sábados y domingos, de 12.30 a 20.00 h

ENTRADA GRATUITA



Portada: *Nosferatu* (Robert Eggers, 2024)

DICIEMBRE 2024

ÍNDICE DE PELÍCULAS

4

INTRODUCCIÓN

6

CALENDARIO CINE DORÉ

8

CALENDARIO FLORES EN LA SOMBRA ONLINE

14

EXPOSICIÓN LOS 100 METROS LIBRES

16

ACTIVIDADES DE FILMOTECA

18

EDUCAFILMOTECA

19

FILMOTECA EN FAMILIA

21

RESERVA INDIA. REVOLUCIÓN Y CONTRACULTURA DE LOS NATIVOS AMERICANOS

23

NOSFERATU. LAS SOMBRAS DEL VAMPIRO

35

EL ESPEJO DEFORMANTE. CINE Y ESPERPENTO

47

CENTENARIO MARCELLO MASTROIANNI

59

ANNE-MARIE MIÉVILLE. ESPACIOS COMPARTIDOS

73

BRIAN DE PALMA. PULSIÓN ESCÓPICA

85

INDOMABLES DE HOLLYWOOD

93

FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN

103

FILMOTECA JUNIOR. CUENTOS DE NAVIDAD

107

OTRAS SESIONES

113

ANTERIORMENTE EN EL DORÉ

117

LEYENDA Y CONTRAPORTADA

119

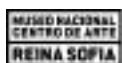
FILMOTECA ESPAÑOLA DICIEMBRE 2024

<<SALA: B>> ESPERPENTO Y UNDERGROUND	115
ALLONSANFAN (PAOLO TAVIANI, VITTO TAVIANI, 1973)	64
APRÈS LA RÉCONCILIATION (ANNE-MARIE MIÉVILLE, 2000)	77
BALADA TRISTE DE TROMPETA (ALEX DE LA IGLESIA, 2010)	49
CHAPLIN: ESPÍRITU GITANO (CARMEN CHAPLIN, 2024)	105
COMMENT ÇA VA? (ANNE-MARIE MIÉVILLE Y JEAN-LUC GODARD, 1976)	78
CORAZONES DE HIERRO (BRIAN DE PALMA, 1989)	87
CORTOMETRAJES STRAUB-HUILLET	114
CRÓNICA DE LOS POBRES AMANTES (CARLO LIZZANI, 1957)	65
CUENTO DE NAVIDAD (ROBERT ZEMECKIS, 2009)	109
DEUX FOIS CINQUANTE ANS DE CINÉMA FRANÇAIS + THE OLD PLACE (JEAN-LUC GODARD Y ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1995, 2000)	82
DÍAS DE AMOR (GIUSEPPE DE SANTIS Y LEOPOLDO SAVONA, 1954)	67
DOMINO (BRIAN DE PALMA, 2019)	88
EL BELLO ANTONIO (MAURO BOLOGNINI, 1960)	68
EL FARO (ROBERT EGGERS, 2019)	39
EL FUERA DE LA LEY (CLINT EASTWOOD, 1976)	28
EL FUERA DE LA LEY (CLINT EASTWOOD, 1976)	98
EL HOMBRE DEL NORTE (ROBERT EGGERS, 2022)	40
EL MONOSABIO (RAY RIVAS, 1977)	50
EL PISITO (MARCO FERRERI E ISIDRO M. FERRY, 1958)	51
EL VALLE DEL FUGITIVO (ABRAHAM POLONSKY, 1969)	29
EOC: MADRID EN LAS PRÁCTICAS	15
ESA SENSACIÓN (JUAN CAVESTANY, JULIÁN GÉNISSON, PABLO HERNANDO, 2016)	52
FANTASMA DE AMOR (DINO RISI, 1981)	69
FEMME FATALE (BRIAN DE PALMA, 2002)	89
FURIA ESPAÑOLA (FRANCESC BETRIÚ, 1975)	53
GREETINGS (BRIAN DE PALMA, 1968)	91
GULLIVER (ALFONSO UNGRÍA, 1979)	54
ICI ET AILLEURS + SOFT AND HARD (JEAN-LUC GODARD Y ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1976, 1985)	83
KLUTE (ALAN J. PAKULA, 1971)	99
LA BRUJA (ROBERT EGGERS, 2015)	41

FILMOTECA ESPAÑOLA DICIEMBRE 2024

LA LEYENDA DEL INDOMABLE (STUART ROSENBERG, 1967)	100
LA SOMBRA DEL VAMPIRO (E. ELIAS MERHIGE, 2000)	42
LAS TRUCHAS (JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, 1978)	55
LA SUERTE DE SER MUJER (ALESSANDRO BLASETTI, 1955)	70
LOS EXILIADOS (KENT MACKENZIE, 1961)	30
LOS FANTASMAS ATACAN AL JEFE (RICHARD DONNER, 1988)	110
LOS TELEÑECOS EN CUENTO DE NAVIDAD (BRIAN HENSON, 1992)	111
LOU N'A PAS DIT NON (ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1994)	79
MON CHER SUJET (ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1988)	80
MUCHAS GRACIAS, MR. SCROOGE (RONALD NEAME, 1970)	112
NOCHES BLANCAS (LUCHINO VISCONTI, 1957)	71
NOSFERATU (F. W. MURNAU, 1922)	44
NOSFERATU (ROBERT EGGERS, 2024)	45
NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE (WERNER HERZOG, 1979)	46
NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI (ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1997)	81
PASSION (BRIAN DE PALMA, 2012)	90
PEQUEÑO GRAN HOMBRE (ARTHUR PENN, 1970)	32
PLÁCIDO (LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961)	57
QUIJOTE EN NUEVA YORK (JORGE PEÑA MARTÍN, 2022)	106
SOLDADO AZUL (RALPH NELSON, 1970)	33
TARDE DE PERROS (SIDNEY LUMET, 1975)	101
TARDES DE SOLEDAD (ALBERT SERRA, 2024)	58
THE WEDDING PARTY (BRIAN DE PALMA, WILFORD LEACH, CYNTHIA MUNROE, 1969)	92
TODO MODO (ELIO PETRI, 1976)	72
YO TE SALUDO, MARÍA (JEAN-LUC GODARD, 1984)	84
YOU ARE ON INDIAN LAND (MICHAEL KANENTAKERON MITCHELL, MORT RANSEN, 1969)	34

ENTIDADES COLABORADORAS



TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA
TEXTO INTRO
FILMOTECA

DE DESPEDIDAS Y BIENVENIDAS

Filmoteca Española se despide de 2024 dando la bienvenida en el Cine Doré a dos nuevos ciclos: En **Nosferatu. Las sombras del vampiro** repasamos cinco diferentes aproximaciones a esta figura (partiendo, cómo no, del clásico de Murnau de 1922) con motivo del pre-estreno en el Doré del cuarto largometraje del cineasta neoyorquino Robert Eggers, a quien también dedicamos una breve retrospectiva. Por su parte, **Reserva India. Revolución y contracultura de los nativos americanos** aborda la otra cara del mito fundacional estadounidense, y se complementará en enero con el ciclo del estadounidense de origen chicano Paul Espinosa, a quien recibiremos en el Doré para presentar sus películas.

Este mes, el Doré dice adiós a las retrospectivas **Anne-Marie Miéville. Espacios compartidos**, que arrancó en noviembre de la mano del festival MÁRGENES, y **Brian De Palma. Pulsión escópica**, que dio comienzo en septiembre, así como al ciclo organizado junto al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **El espejo deformante. Cine y esperpento**. Este último contará con la proyección de *Tardes de soledad*, film que el pasado mes de septiembre se alzó con la Concha de Oro en San Sebastián. La proyección contará además con la presentación y coloquio de su director, Albert Serra, en la premiere madrileña del film. Dentro del ciclo, Juan Cavestany y el colectivo Canódromo Abandonado (*Esa sensación*), además de Alfonso Ungría (*Gulliver*), presentarán sus películas en Filmoteca Española, mientras que Maria Cañas (*Sé... villana*)

y Ainhoa Rodríguez (*Destello bravío*) lo harán en el Museo Reina Sofía.

Completarán la programación **Indomables de Hollywood**, breve ciclo itinerante por diferentes filmotecas del país; el homenaje a **Marcello Mastroianni** por el centenario de su nacimiento, que culminará con la proyección de la reciente *Marcello Mio*, de Christophe Honoré, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni; y algunas colaboraciones ya habituales en este mes del año, como la mantenida con el Instituto de Cultura Gitana y el **Festival O Dhikipen**, la **Sala:B** programada por Álex Mendíbil o proyecciones para disfrutar en familia como **Filmoteca Junior** o **Filmoteca en Familia**.

Además, el 20 de diciembre proyectaremos, como viene siendo tradición, **Plácido** de Berlanga en 35mm dentro del ciclo **35x35. Cine Doré: 35 años, 35 mm** y el 26 de diciembre dejaremos un hueco en blanco en la celda de nuestro calendario para poder acomodar nuestra ya tradicional **sesión sorpresa gratuita**, que estas Navidades nos trae un largo metraje realmente sorprendente.

Por último, cierra la agenda de Filmoteca Española a escasos 200 metros del Cine Doré –en la c/Magdalena 10–, la exposición **Los 100 metros libres. Vida y milagros de la Escuela de Cine (1947-1976)**, que puede visitarse de forma gratuita hasta el próximo 27 de abril, de lunes a miércoles de 15h a 20h y los sábados y domingos entre las 12:30h y las 20h. ●

PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE

DEL 1 AL 8

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

NOSFERATU · RESERVA INDIA · EL ESPEJO DEFORMANTE · MARCELLO MASTROIANNI · ANNE-MARIE MIÉVILLE · UNIVERSO GODARD · 35X35 · BRIAN DE PALMA · INDOMABLES DE HOLLYWOOD · FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN · FILMOTECA JUNIOR · <<SALA: B>>

🗨️ Sesión con presentación / coloquio 🕒 J5. Cortometraje *El libro de María* (Anne-Marie Miéville, 1984) · 28'

🕒 X4. Cortometrajes *How Can I Love* (1983), *Faire la fête* (1986), *Souvenir d'utopie* (2006) y *Les Paradis perdus* (2006) · 30'

DOMINGO 1

ESPERPENTO

MARCELLO MASTROIANNI

NOSFERATU

EL PISITO
MARCO FERRERI E
ISIDRO M. FERRY, 1958
17:30 H · SALA 1 · 76'
35 MM. B/N

FANTASMA DE AMOR
DINO RISI, 1981
19:00 H · SALA 2 · 96'
DCP. VOSE. COLOR

NOSFERATU
F.W. MURNAU, 1922
21:00 H · SALA 1 · 91'
DCP. MRE. B/N

MARTES 3

ESPERPENTO

O DIKHIPEN

LAS TRUCHAS
JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, 1978
17:30 H · SALA 1 · 99'
35 MM. COLOR

🗨️ **CHAPLIN: ESPÍRITU GITANO**
CARMEN CHAPLIN, 2024
20:30 H · SALA 1 · 130'
DCP. VOSE. COLOR

MIÉRCOLES 4

O DIKHIPEN

ANNE-MARIE MIÉVILLE / GODARD

RESERVA INDIA

🗨️ **QUIJOTE EN NUEVA YORK**
JÓRGE PEÑA MARTÍN, 2022
17:30 H · SALA 1 · 100'
DCP. COLOR

🕒 **COMMENT ÇA VA?**
ANNE-MARIE MIÉVILLE Y
JEAN-LUC GODARD, 1976
19:00 H · SALA 2 · 108'
DCP. VOSE*. COLOR

🗨️ **LOS EXILIADOS**
KENT MACKENZIE, 1961
21:00 H · SALA 1 · 90'
DCP REST. VOSE. B/N

JUEVES 5

ANNE-MARIE MIÉVILLE / GODARD

MARCELLO MASTROIANNI

NOSFERATU

🕒 **YO TE SALUDO, MARÍA**
JEAN-LUC GODARD, 1984
17:30 H · SALA 1 · 100'
35 MM. VOSE. COLOR

DÍAS DE AMOR
GIUSEPPE DE SANTIS Y
LEOPOLDO SAVONA, 1954
19:00 H · SALA 2 · 97'
DCP. VOSE. COLOR

LA BRUJA
ROBERT EGGERS, 2015
21:00 H · SALA 1 · 92'
DCP. VOSE. COLOR

SÁBADO 7

FILMOTECA JUNIOR

BRIAN DE PALMA

MARCELLO MASTROIANNI

LOS TELEÑECOS EN CUENTO DE NAVIDAD
BRIAN HENSON, 1992
17:30 H · SALA 1 · 85'
DCP. VOSE*. COLOR

PASSION
BRIAN DE PALMA, 2012
19:00 H · SALA 2 · 97'
DCP. VOSE*. COLOR

EL BELLO ANTONIO
MAURO BOLOGNINI, 1960
21:00 H · SALA 1 · 105'
DCP. VOSE. B/N

DEL 10 AL 15

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

NOSFERATU · RESERVA INDIA · EL ESPEJO DEFORMANTE · MARCELLO MASTROIANNI · ANNE-MARIE MIÉVILLE · UNIVERSO GODARD · 35X35 · BRIAN DE PALMA · INDOMABLES DE HOLLYWOOD · FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN · FILMOTECA JUNIOR · <<SALA: B>>

🗨 Sesión con presentación / coloquio 📖 Sesión con presentación de libro

* Irreconciliables (1965) + ¡Lorena! (1994) + Francia contra los robots (2020)

MARTES 10

ESPERPENTO

OTRAS SESIONES

FURIA ESPAÑOLA
FRANCESC BETRIÚ, 1975
17:30 H · SALA 1 · 81'
DCP REST. COLOR

📖 **CORTOMETRAJES STRAUB-HUILLET ***
20:00 H · SALA 1 · 115'
DCP. VOSE. COLOR Y B/N

MIÉRCOLES 11

NOSFERATU

ANNE-MARIE MIÉVILLE

BRIAN DE PALMA

NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE
WERNER HERZOG, 1979
17:30 H · SALA 1 · 106'
DCP. VOSE. COLOR

MON CHER SUJET
ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1988
19:30 H · SALA 2 · 96'
35 MM. VOSI/E*. COLOR

DOMINO
BRIAN DE PALMA, 2019
21:00 H · SALA 1 · 89'
DCP. VOSE. COLOR

JUEVES 12

INDOMABLES DE HOLLYWOOD

MARCELLO MASTROIANNI

NOSFERATU

TARDE DE PERROS
SIDNEY LUMET, 1975
17:30 H · SALA 1 · 120'
DCP. VOSE. COLOR

TODO MODO
ELIO PETRI, 1976
19:30 H · SALA 2 · 125'
DCP. VOSE. COLOR

EL FARO
ROBERT EGGERS, 2019
21:00 H · SALA 1 · 110'
DCP. VOSE. B/N

VIERNES 13

ANNE-MARIE MIÉVILLE / GODARD

BRIAN DE PALMA

MARCELLO MASTROIANNI

ICI ET AILLEURS + SOFT AND HARD
A.M. MIÉVILLE, J.L. GODARD, J.P. GORIN, 1976, 1985
17:30 H · SALA 1 · 105'
DCP. VOSE*. COLOR Y B/N

THE WEDDING PARTY
BRIAN DE PALMA, WILFORD LEACH, CYNTHIA MUNROE, 1969
19:30 H · SALA 2 · 92'
DCP. VOSE. B/N

ALLONSANFAN
PAOLO TAVIANI, VITTO TAVIANI, 1973
21:00 H · SALA 1 · 110'
DCP. VOSE. COLOR

SÁBADO 14

FILMOTECA JUNIOR

ESPERPENTO

ESPERPENTO

CUENTO DE NAVIDAD
ROBERT ZEMECKIS, 2009
17:30 H · SALA 1 · 98'
DCP. VOSE*. COLOR

EL MONOSABIO
RAY RIVAS, 1977
18:00 H · SALA 2 · 88'
DCP. COLOR

🗨 **TARDES DE SOLEDAD**
ALBERT SERRA, 2024
20:00 H · SALA 1 · 170'
DCP. COLOR

DOMINGO 15

BRIAN DE PALMA

MARCELLO MASTROIANNI

INDOMABLES DE HOLLYWOOD

GREETINGS
BRIAN DE PALMA, 1968
17:30 H · SALA 1 · 87'
DCP. VOSE. COLOR

LA SUERTE DE SER MUJER
ALESSANDRO BLASETTI, 1955
19:30 H · SALA 2 · 91'
DCP. VOSE. B/N

LA LEYENDA DEL INDOMABLE
STUART ROSENBERG, 1967
21:00 H · SALA 1 · 126'
DCP. VOSE. COLOR

RIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO

NOSFERATU · RESERVA INDIA · EL ESPEJO DEFORMANTE · MARCELLO MASTROIANNI · ANNE-MARIE MIÉVILLE · UNIVERSO GODARD · 35X35 · BRIAN DE PALMA · INDOMABLES DE HOLLYWOOD · FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN · FILMOTECA JUNIOR · <<SALA: B>>

 Sesión gratuita

JUEVES 26		
RESERVA INDIA	OTRAS SESIONES	ANNE-MARIE MIÉVILLE / GODARD
EL VALLE DEL FUGITIVO ABRAHAM POLONSKY, 1969 17:30 H · SALA 2 · 96' DCP. VOSE. COLOR	PELÍCULA SORPRESA 18:00 H · SALA 1	2 X 50 ANS DE CINÉMA FRANÇAIS + THE OLD PLACE ANNE-MARIE MIÉVILLE, JEAN-LUC GODARD, 1995, 2000 20:00 H · SALA 2 · 100' DCP. VOSE*. COLOR

VIERNES 27		
BRIAN DE PALMA	<<SALA: B>>	INDOMABLES DE HOLLYWOOD
FEMME FATALE BRIAN DE PALMA, 2002 17:30 H · SALA 1 · 112' · DCP. VOSE. COLOR	ESPERPENTO Y UNDERGROUND 20:00 H · SALA 2 · 170' · DCP. B/N	KLUTE ALAN J. PAKULA, 1971 21:00 H · SALA 1 · 114' · DCP. VOSE. COLOR

SÁBADO 28			
FILMOTECA JUNIOR	ANNE-MARIE MIÉVILLE / GODARD	HOLLYWOOD	RESERVA INDIA
LOS FANTASMAS ATACAN AL JEFE RICHARD DONNER, 1988 17:30 H · SALA 1 · 101' · DCP. VOSE*. COLOR	APRÈS LA RÉCONCILIATION ANNE-MARIE MIÉVILLE, 2000 19:30 H · SALA 2 · 74' · 35 MM. VOSE*. COLOR	EL FUERA DE LA LEY CLINT EASTWOOD, 1976 20:30 H · SALA 1 · 135' · DCP. VOSE. COLOR	

DOMINGO 29		
ESPERPENTO	BRIAN DE PALMA	MARCELLO MASTROIANNI
ESA SENSACIÓN JUAN CAVESTANY, JULIÁN GÉNISSON, PABLO HERNANDO, 2016 17:30 H • SALA 1 • 95' • DCP. COLOR	PASSION BRIAN DE PALMA, 2012 19:30 H • SALA 2 • 97' • DCP. VOSE*. COLOR	NOCHES BLANCAS LUCHINO VISCONTI, 1957 21:00 H • SALA 1 • 97' • DCP. VOSE. B/N

EDUCAFILMOTECA Y FILMOTECA EN FAMILIA

Cerramos el año con nuevas sesiones de matinales para centros escolares y con talleres para experimentar en familia y en el Doré con materiales y oficios del cine. ¿Te interesaría apuntarte alguna sesión? Consulta el apartado de programas educativos de nuestra web.

DURANTE EL MES

NOSFERATU · RESERVA INDIA · EL ESPEJO DEFORMANTE · MARCELLO MASTROIANNI · ANNE-MARIE MIÉVILLE · UNIVERSO GODARD · 35X35 · BRIAN DE PALMA · INDOMABLES DE HOLLYWOOD · FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN · FILMOTECA JUNIOR · <<SALA: B>>

Los 100 metros libres

Vida y milagros de la Escuela de Cine

(1947-1976)

EXPOSICIÓN

UNA EXPOSICIÓN DE FILMOTECA ESPAÑOLA

4 OCTUBRE 2024 — 27 ABRIL 2025

ENTRADA GRATUITA



Los exiliados (Kent MacKenzie, 1961)

NUESTRO CANAL DE VIMEO OFRECE MENSUALMENTE MATERIALES RECUPERADOS O RESTAURADOS EN EL CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FILMOTECA ESPAÑOLA, ASÍ COMO MATERIALES DE ARCHIVO Y CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL.

Continuamos recuperando en nuestro canal online, tras su proyección en el cine Doré el pasado octubre, las diferentes sesiones del ciclo *Los 100 metros libres. Vida y milagros de la Escuela de Cine (1947-1976)*. Tras *Los OCNIs: Objetos Cinematográficos No Identificados* (octubre) y *La comedia según la EOC* (noviembre), este mes es el turno de la sesión *Madrid en las prácticas*, programa compuesto por un conjunto de cinco prácticas ambientadas en el entorno urbano de la época; piezas en las que, de una u otra forma, Madrid funciona como un personaje más, y que dan muestra de las características de la capital entre finales de los años 50 y mediados de la década de los 60. Dirigen Pedro Costa, Carlos Saura, Jesús García de Dueñas, Álvaro del Amo y José Luis Egea.

EOC: MADRID EN LAS PRÁCTICAS

EL MOLINO DE CARTÓN (PEDRO COSTA, 1963), LOS NOVIOS (JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS, 1963), LA TARDE DE DOMINGO (CARLOS SAURA, 1957), EL NIÑO DE VALLECAS (JOSÉ LUIS EGEA, 1964), TODO ALREDEDOR (ÁLVARO DEL AMO, 1965) 91'

DEL 2 DICIEMBRE 2024 AL 8 ENERO 2025 A LAS 12:00 H



IR A VIMEO



Los 100 metros libres

EXPOSICIÓN

LOS 100 METROS LIBRES

VIDA Y MILAGROS DE LA ESCUELA DE CINE (1947-1976)

“Los 100 metros libres” era la forma en que los alumnos de Dirección se referían a un ejercicio en el que les proporcionaban dichos metros de película para que con tan exiguo material (apenas tres minutos de duración) se las arreglaran para contar una historia. El contexto de represión y censura de la dictadura invita a hacer extensible esa idea de libertad al conjunto de la experiencia que viven los estudiantes mientras están matriculados en la escuela de cine. Al no estar pensadas (salvo excepciones) para una exhibición pública y al no estar sujetas a los procedimientos habituales de censura que imperaban en la industria, en las prácticas de la escuela se podían “decir” y “mostrar” cosas que son impensables en el cine profesional. Si a esto sumamos que la propia institución fue, desde su fundación, un espacio relativamente ajeno a esa asfixiante doctrina nacional-católica que impregnaba la vida social y cultural del país, no es extraño que los propios aprendices de cineasta hayan descrito su paso por la escuela en términos similares al de un paréntesis de libertad: una suerte de episodio luminoso encajado en unas biografías marcadas por la oscuridad del franquismo.

Comisariada por Asier Aranzubia, esta exposición rinde homenaje al lugar en el que se formaron los grandes cineastas

españoles de la segunda mitad del siglo XX. Por ella pasaron Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Basilio Martín Patino, Cecilia Bartolomé, Carlos Saura, Manuel Summers, Mario Camus, Francisco Regueiro, José Luis Borau, Josefina Molina, Víctor Erice, Pilar Miró, Iván Zulueta, Jaime Chávarri, Manuel Gutiérrez Aragón, Pedro Olea, Fernando Colomo...

El archivo fílmico y documental de la escuela de cine es, junto al del No-Do, el acervo de titularidad pública más completo que custodia Filmoteca Española. Esta institución desarrolla desde hace décadas trabajos de investigación, catalogación, conservación, restauración, digitalización y difusión de estos fondos con el objetivo de preservar y dar a conocer tanto las 1.750 producciones audiovisuales que han llegado hasta nuestros días, como la ingente y valiosísima documentación que generó el centro.

Durante sus casi 30 años de vida la escuela de cine tuvo dos nombres: Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (1947-1962) y Escuela Oficial de Cinematografía (1962-1976). Si la etapa del IIEC es el típico periodo fundacional en el que la precariedad de medios se suple con toneladas de entusiasmo, la de la EOC es la de la consolidación. Sobre

Vida y milagros de la Escuela de Cine (1947-1976)

todo, porque va a ser durante este periodo cuando la escuela cumpla realmente la función para la que fue creada: renovar los cuadros profesionales del cine español.

Al igual que la sociedad española, la escuela también experimentó múltiples transformaciones a lo largo de las tres décadas en las que permaneció abierta. Cambios que afectaron a los planes de estudios y a los equipos con los que se rodaron las prácticas, pero también a las mentalidades y formas de vestir de los alumnos. Tal vez lo único que permaneció inalterable durante todo ese tiempo fue el irresistible atractivo que la carrera de cineasta despertó entre los que después engrosaron las élites culturales del país.

La extensa nómina de personalidades (escritores, políticos, arquitectos, artistas plásticos, ilusionistas, periodistas) que ingresaron, o intentaron ingresar, en la institución habla con elocuencia del lugar central que ocupó el cinematógrafo dentro del ecosistema artístico de la segunda mitad del siglo pasado. Desde el artista César Manrique al mago Juan Tamariz, pasando por el político Alfonso Guerra, las periodistas Rosa María Mateo y Paloma Chamorro o los escritores Rafael Sánchez Ferlosio, Adelaida García Morales, Fernando Sánchez Dragó y Clara Janés, todos sintieron en algún momento la llamada del cine.

Asier Aranzubia
Comisario de la exposición



Historia de la vida de Blancanieves

PRESENTACIONES DE LIBROS

DICIEMBRE · CINE DORÉ

Durante el mes de diciembre, el cine Doré acoge tres presentaciones editoriales. En primer lugar, el jueves 5 la autora y actriz Ruth Gabriel, la ilustradora Vanessa Santos "Fraules" y el periodista cinematográfico Alberto Luchini presentarán **Mujeres de cine** (Malas Compañías, 2024). En este libro, Ruth Gabriel y Vanessa Santos homenajean, a través de ilustraciones y narración, a treinta actrices que dejaron huella en la historia del cine español.

La segunda presentación tendrá lugar el martes 10; en ella, el historiador del cine español Santos Zunzunegui, acompañado de Asier Aranzubia, profesor en el Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III, y Martín Llade, de Radio Clásica (RNE), presentará su último libro, **Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. La reinención del cinematógrafo. Esos encuentros con ellos** (Shangrila Ediciones, 2024). La presentación tendrá lugar en la Sala 1, tras la cual se proyectarán los cortometrajes *Irreconciliables* (1965), *¡Lorena!* (1994) y *Francia contra los robots* (2020).

Para terminar, el miércoles 11, Rubén de la Prida Caballero, doctor en Comunicación Audiovisual, presentará en el vestíbulo **Los diez mandamientos de Martin Scorsese** (Alianza Editorial, 2024), acercamiento a la vida y la obra de este cineasta desde una perspectiva original, organizada en torno a diez capítulos que exponen sus principales constantes estilísticas y temáticas. Le acompañará el comunicador y crítico Javier G. Godoy.

- **Jueves 5 de diciembre, 19:00 h, hall** – *Mujeres de cine* (Malas Compañías Ed.).
- **Martes 10 de diciembre, 20:00 h, sala 1** – *Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. La reinención del cinematógrafo. Esos encuentros con ellos* (Shangrila Ed.).
- **Miércoles 11 de diciembre, 19:00 h, hall** – *Los diez mandamientos de Scorsese* (Alianza Ed.).



DESCUBRE EL CINE ESPAÑOL

Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas ·
Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en sesiones matinales gratuitas para centros educativos en el cine Doré y también online abiertas a centros educativos de toda España.

PROGRAMACIÓN

DEL ROSA AL AMARILLO

MANUEL SUMMERS, 2023

JUEVES 12 DE DICIEMBRE

DURACIÓN: **88 MINUTOS**

MODALIDAD: **PRESENCIAL**

CALIFICACIÓN: **MAYORES DE 12 AÑOS**



Lo que pasa por la cabeza

Muchas de las historias que se han contado en el cine han querido abordar las complejidades emocionales y en ciertos casos la violencia que pueden estar encerradas en las relaciones íntimas, ya sean familiares, de pareja o amistad. En este bloque nos adentraremos en tres películas que abordan esa difícil problemática desde distintas perspectivas con el objetivo de hacernos más conscientes de los delicados mecanismos de las emociones, así como contribuir a la sensibilización y prevención de la violencia de género.

HISTORIAS DE LA RADIO

JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1955

VIERNES 13 DE DICIEMBRE

DURACIÓN: **90 MINUTOS**

MODALIDAD: **ONLINE**

CALIFICACIÓN: **TODOS LOS PÚBLICOS**



De Madrid al cine

Párate un momento a pensar: ¿Qué escena te viene a la cabeza si piensas en Madrid a través de alguna película? ¿Echas de menos algún barrio? Madrid ha sido escenario de cientos de inolvidables películas que han retratado a lo largo de los años su geografía, su arquitectura, sus transformaciones o problemáticas, convirtiéndola en un personaje más de sus historias. Del centro hasta la periferia, la ciudad ha servido para comprobar que una Gran Vía vacía puede ser un perfecto escenario de ensoñación y pesadilla, que los veranos pueden ser aliviados en pleno centro de la ciudad con riegos inesperados, que sería fácil perdernos por los atestados mercados de la Plaza Mayor en Navidad, que el mismísimo Anticristo podría aparecer al lado de un cartel de refrescos o que las verbenas de verano pueden ser el match perfecto para un mes de agosto urbano. En este bloque nos adentraremos en dos películas que nos permitirán viajar al Madrid de los años cincuenta del siglo XX.

PROGRAMA COORDINADO POR FILMOTECA ESPAÑOLA Y PLATINO EDUCA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES ·
ESCRÍBENOS A EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM

FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA EN FAMILIA FILMOTECA

Filmoteca en familia es la apuesta de ocio de Filmoteca Española que transforma el cine Doré en un espacio de creación y diversión familiar algunas mañanas de domingo. Proyecciones y actividades para experimentar

con los materiales y oficios del cine conforman este programa, dirigido a familias con niños y niñas entre los dos y los doce años.

Todas las actividades son gratuitas.

TALLER DE ANIMACIÓN STOP-MOTION. TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA

TALLER GRATUITO PARA FAMILIAS

¿PARA QUIÉN?: NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS (+ 1 ACOMPAÑANTE ADULTO POR PLAZA)

¿CUÁNDO? 1 DE DICIEMBRE, DE 11H A 13H

¿DÓNDE? CINE DORÉ · C/SANTA ISABEL 3, MADRID

RESERVA TU PLAZA A PARTIR DEL 26 DE NOVIEMBRE (18H) A TRAVÉS DE ESTE [ENLACE](#)

MONITOR/DINAMIZADOR: GIOVANNI MACCELLI Y CARLOTA CORONADO.

Nos adentramos en familia en los secretos del stop motion. Aprenderemos juntos una técnica que ha permitido dar vida a personajes de películas tan famosos como el Jack Skellington de Pesadilla antes de Navidad, de Tim Burton. A través de este taller de creación colectiva descubriremos cómo es el proceso que se esconde detrás de esta técnica de animación artesanal, desde la idea, pasando por la construcción de muñecos con plastilina y papel de aluminio e iluminación hasta la animación con una simple cámara de fotos.

Y además, conoceremos aquellos primeros trabajos que dieron lugar a las primeras películas de animación realizadas con esta técnica.

CRANKIES · TALLER DE CONSTRUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

TALLER GRATUITO PARA FAMILIAS

¿PARA QUIÉN?: NIÑAS Y NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS (+ 1 ACOMPAÑANTE ADULTO POR PLAZA)

¿CUÁNDO? 15 DE DICIEMBRE,, DE 11H A 13H

¿DÓNDE? CINE DORÉ · C/SANTA ISABEL 3, MADRID

RESERVA TU PLAZA A PARTIR DEL 10 DE DICIEMBRE (18H) A TRAVÉS DE ESTE [ENLACE](#)

MONITOR/DINAMIZADOR: RAQUEL ECHEANDÍA, DOCTORA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y ARTISTA PREMIADA, ESPECIALIZADA EN ANIMACIÓN. PROFESORA EN LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID Y EN PRIMER PLANO.

¿Te apuntas a descubrir en familia y en el Doré los mecanismos narrativos de la técnica cinematográfica del plano secuencia?

A través de la creación de un crankie (teatro de sombras o diorama en movimiento del siglo XIX donde imágenes dispuestas en una tira se desplazan horizontalmente dentro de un marco, generalmente accionado por una manivela) nos sumergiremos en el mundo mágico de Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll. Exploraremos escenas clave y trabajaremos juntos para dar vida a la narrativa visualmente. Desde la caída de Alicia por el agujero del conejo hasta su encuentro con la Reina de Corazones, crearemos con formas básicas y mediante la técnica del collage una serie de escenas en movimiento continuo, capturando la magia y la imaginación del cuento clásico de Carroll.



Reservar
entradas



RESERVA INDIA

REVOLUCIÓN Y CONTRACULTURA
DE LOS NATIVOS AMERICANOS

DICIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



RESERVA INDIA

REVOLUCIÓN Y CONTRACULTURA
DE LOS NATIVOS AMERICANOS

DICIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



RED POWER FLOWER: EL DESPERTAR DEL INDIO

SERGIO NÚÑEZ

COMISARIO DEL CICLO / DPTO. DE COMUNICACIÓN DE FILMOTECA ESPAÑOLA

“HUBO UN TIEMPO EN EL QUE LOS INDIOS AMERICANOS VIVÍAN EN LIBERTAD ORDENADA DE SU PROPIA CULTURA. DESPUÉS, EN EL SIGLO XIX, EL HOMBRE BLANCO LO CONFINÓ DENTRO DE LOS LÍMITES DE LA RESERVA TRIBAL. LOS VIEJOS RECORDABAN EL PASADO. FUERON TESTIGOS DE GRANDES CAMBIOS. MUCHOS DE SUS HIJOS PERMANECIERON EN LA RESERVA. PERO OTROS, DE UNA NUEVA GENERACIÓN, SE PERDIERON EN LAS CIUDADES” - LOS EXILIADOS (1961)

Desde la época dorada de Hollywood, el estereotipo de la figura de los nativos fue tan estilizado que terminó distorsionando su razón identitaria. Casi podríamos señalar la *La diligencia* (1939) como el ejemplo paradigmático y referencial de cuanto representaban los indios en el celuloide, estos, seres salvajes y belicosos, enemigos y obstáculo de la civilización. Si bien se hicieron excepciones tras la Segunda Guerra Mundial, en películas como *La puerta del diablo* (1950), *Flecha rota* (1950) o *Navajo* (1952) –quizá en consideración y reconocimiento por el papel patriótico que muchos nativos americanos desempeñaron durante el conflicto–, no fue hasta la década de los sesenta cuando estos encontraron el caldo de cultivo perfecto para sus reclamaciones, contando con cada vez más relatos que reflejaran y denunciaran la situación denigrante y despreciativa a la que habían sido relegados por el hombre blanco. Entre ellos, podríamos incluir el último wéstern de John Ford, *El gran combate* (1964), en el que el veterano cineasta trató de congraciarse con el pueblo indio, quizá por haber contribuido a empobrecer su imagen a lo largo de muchas de sus películas. Consciente, además, de haber liderado un género que no fue más que un panfleto de la heroicidad del pueblo estadounidense. Una heroicidad forjada a base de sangre, sangre india.

La década de los sesenta fue testigo de una serie de acontecimientos políticos cargados de tensión e irracionalidad que provocaron toda una serie de movimientos contestatarios, en lo ideológico y en lo moral; movilizaciones, en fin, protagonizadas por las nuevas generaciones de jóvenes inconformistas, que no aceptaban los estándares sociales impuestos por sus mayores y que optaron, desde un inquebrantable idealismo, por la conquista de la libertad en todos sus ámbitos. Elevando la voz y el espíritu, reaccionaron contra los conflictos del momento, al tiempo que desnudaban el deseo de ruptura de los estereotipos educacionales, enarbolando la bandera de la liberación sexual y de la igualdad, no solo entre sexos, sino también racial.

Notable en ese sentido fue el movimiento en favor de los derechos civiles de los afroamericanos liderado por Martin Luther King. Esta sonada e histórica movilización no solo consiguió progresar en sus propósitos, sino que además alentó a otras minorías en su lucha por la igualdad y el respeto; tal fue el caso de los nativos americanos.

Así, la organización política conocida como *Panteras Negras*, entonces liderada por el activista afroamericano Fred Hampton, inspiró la creación del AIM (American Indian Movement) en 1968, fundado por los

nativos Dennis Banks y Russel Means. La constante discriminación del hombre blanco sobre el componente indígena preexistente, desde los tiempos de la considerada épica conquista del Oeste, se traducían en los años sesenta y setenta, en elevados, índices de pobreza y marginalidad, no exenta de una despiadada represión policial.

Uno de los sucesos más célebres ocurrió en 1969, cuando el estudiante mohawk Richard Oakes, miembro del grupo iroqués *White Roots of Peace*, acompañado de LaNada War Jack —considerada la primera activista nativa— y de Grace Thorpe, hija del famoso atleta indio multidisciplinar Jim Thorpe, lideraron un grupo heterogéneo de nativos americanos, los considerados *indios de todas las tribus*, con el que ocuparon, a modo de protesta, la isla de Alcatraz durante más de un año, hasta junio de 1971. Alegaron que el Tratado de Fort Laramie de 1868 entre los Estados Unidos y la tribu Lakota señalaba que todos los territorios federales abandonados, como era el caso de Alcatraz desde 1963 (tras el cierre del centro penitenciario), debían devolverse a los nativos. La repercusión de este suceso llegó mucho más lejos de lo esperado, incluso resonó en el mundo del cine, cuando, en la entrega de los Oscars del año 1973, la activista Sacheen Littlefeather (presente en la ocupación de Alcatraz), recogió el premio de mejor actor en nombre de Marlon Brando, ya que este no quiso asistir a la gala precisamente por su apoyo al colectivo amerindio.

Aquellas protestas se vieron acompañadas de nuevas miradas más condescendientes, respetuosas e incluso subversivas, que reclamaban justicia desde el marco cineamatográfico, tanto en el plano extradiegético —siendo encomiable la proliferación de actores nativos y el subsecuente reconocimiento de algunos de ellos por parte de Hollywood, como en los casos de Chief Dan George y Will Sampson—, como en el diegético, donde los personajes nativos

comenzaron a ser protagonistas en las películas, cuando no mártires. La voluntad de alcanzar el máximo grado de realismo, y dar la vuelta a los relatos tradicionales, contribuyó a la construcción de nuevos modelos de representación del indio, los cuales fueron forjados desde múltiples perspectivas. Fue precisamente esto, la diversidad de sus frentes, lo que terminó ofreciendo un amplio discurso combativo, al tiempo que crítico y revisionista.

“LA VOLUNTAD DE DAR LA VUELTA A LOS RELATOS TRADICIONALES CONTRIBUYÓ A CREAR NUEVOS MODELOS DE REPRESENTACIÓN DEL INDIO”

Vinculado al cine documental, surgió a la sazón el primer cine indígena. Entre 1966 y 1969, los documentales como *PowWow at Duck Lake* (1967), *You Are on Indian Land* (1969) y *These Are My People...* (1969), así como el corto de animación *Charley Squash Goes to Town* (1969), producidos por la National Film Board de Canadá (NFB), no solo abordaron las problemáticas entonces actuales de las comunidades nativas, sino que fueron además realizados por equipos técnicos indios (pertenecientes a la asociación Indian Film Crew).

Al miserabilismo y la protesta pacífica del cine documental se añadieron nuevos ingredientes, como el expolio cultural, el ostracismo, el racismo manifiesto y la resiliencia ante la hostilidad de civilización blanca, que terminaron conformando las firmes críticas lideradas tanto por la NFB, a través de la película de ficción *Cold Journey* (1975), como por el cine independiente, desde los títulos canadienses *Les maudits sauvages* (1971), *House Made of Dawn* (1972) o *Fish Hawk* (1979), hasta otros estadounidenses como *Cotter* (1973) o *Joe Panther* (1976). En esta línea también ahondó en la causa el cine de explotación, que, en lugar de

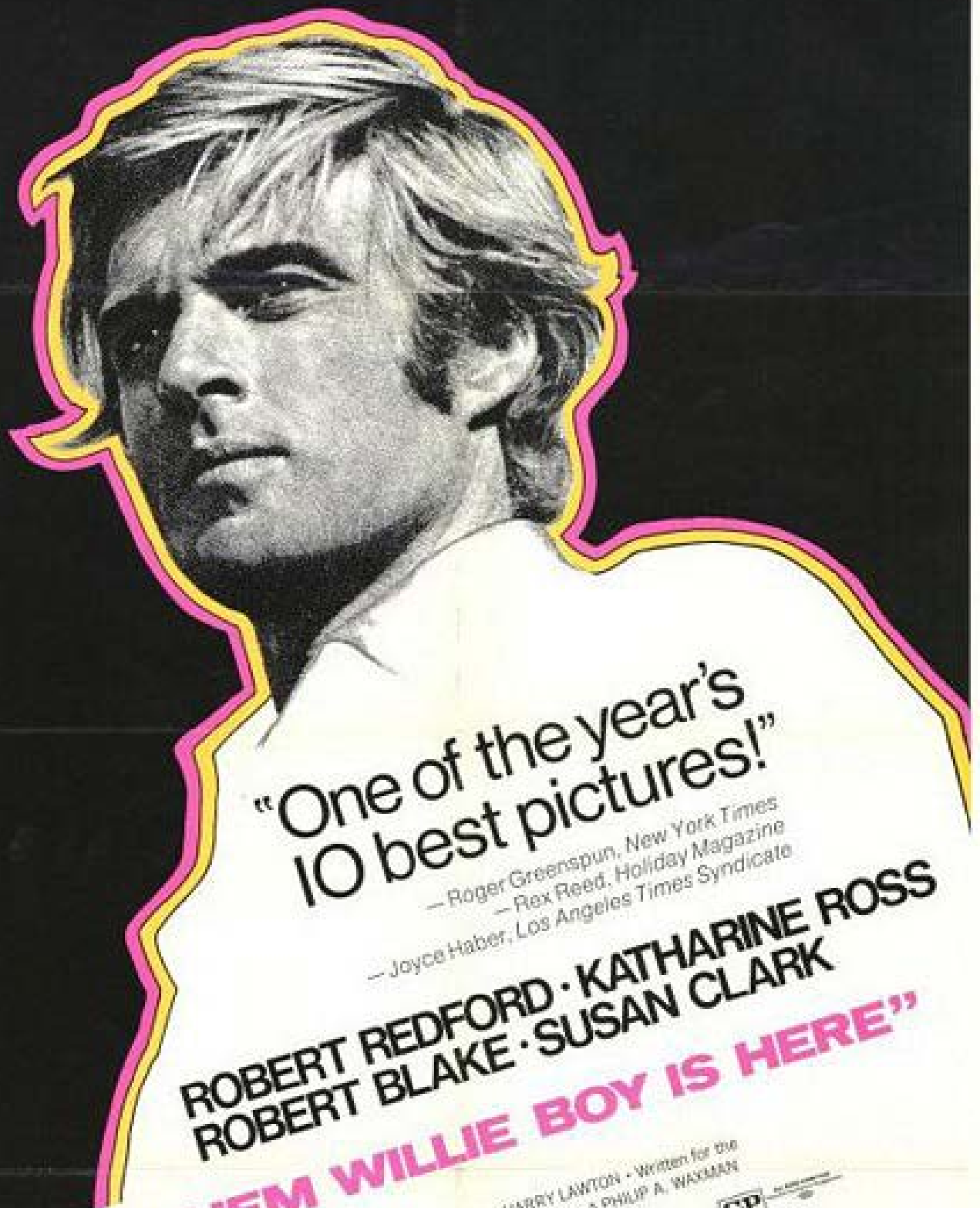
continuar con la vía pacífica y derrotista, canalizó toda la ira contenida de los activistas indios hasta traducirla en violentos y sanguinarios relatos de venganza: “Ellos le enseñaron la violencia del hoy... ¡Él les dio la venganza del ayer!”, rezaba el cartel de *Nube de fuego* (1975). Tanto *Nube de fuego* como otras de similares planteamientos tuvieron como referente al héroe mestizo Billy Jack, sobre todo tras el éxito arrollador de la segunda entrega de la saga creada por Tom Laughlin, *Billy, el defensor* (1971), la película más taquillera de ese año.

En Hollywood, una industria por entonces renovada (el Nuevo Hollywood), hizo acto de presencia una tendencia que buscaba, según el caso, distintos propósitos, como el de hacer memoria y revisionar el pasa-

do —patente en películas como *Soldado azul* (1970), *Pequeño gran hombre* (1970) o *Buffalo Bill y los indios* (1976)—, unirse a las protestas y movilizaciones del momento —como en *El indio altivo* (1970)—, denunciar la eterna persecución del indio —como en *El valle del fugitivo* (1969) o *La venganza de Ulzana* (1972)— u otorgar verosimilitud y respeto a la cultura nativa —como quedó reflejado en *Un hombre llamado Caballo* (1970), *Las aventuras de Jeremiah Johnson* (1972) o *El fuera de la ley* (1976)—. Lograr una conquista allí, miles de millas más al sur del Little Big Horn, en el Bosque de Acebos, donde los sueños y las esperanzas podían hacerse realidad, supondría un gran triunfo: el del reconocimiento internacional de sus derechos y de lo que, como pueblo, legítimamente le correspondía ●



***Buffalo Bill y los indios* (Robert Altman, 1976)**



"One of the year's
10 best pictures!"

— Roger Greenspun, New York Times
— Rex Reed, Holiday Magazine
— Joyce Haber, Los Angeles Times Syndicate

ROBERT REDFORD • KATHARINE ROSS
ROBERT BLAKE • SUSAN CLARK

"TELL THEM WILLIE BOY IS HERE"

Containing
BARRY SULLIVAN • Based on the book "Willie Boy" by HARRY LAWTON • Written for the
Screen and Directed by ABRAHAM POLONSKY • A JENNINGS LANG PRESENTATION • A PHILIP A. WAXMAN
PRODUCTION • A UNIVERSAL PICTURE • TECHNICOLOR® • PANAVISION®

GP



**EL FUERA DE LA LEY
(CLINT EASTWOOD, 1976)
THE OUTLAW JOSEY WALES**

SÁBADO 28

20:30 H

SALA 1



Los miembros de una guerrilla, 'Los botas rojas', asesinan a la familia de Josey Wales, ex soldado confederado. A partir de ese momento, Josey, ahora fugitivo, intentará cobrarse su venganza.

**Int.: Clint Eastwood,
Chief Dan George,
Sondra Locke. EE.UU.
DCP. VOSE. Color. 135'**

"Eastwood es un intérprete tan taciturno y orientado a la acción que es fácil pasar por alto el hecho de que dirige muchas de sus películas, y muchas de las mejores y más inteligentes. Aquí, con la sombría y tenebrosa fotografía de Bruce Surtees, crea una magnífica sensación de western." (Roger Ebert)

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

**EL VALLE DEL FUGITIVO
(ABRAHAM POLONSKY, 1969)
TELL THEM WILLIE BOY IS HERE**

JUEVES 26

17:30 H

SALA 2



En una América todavía llena de pioneros, un sheriff persigue a un indio que huye de la justicia.

"El valle del fugitivo es un trabajo de gran logro sobre el lado infernal de la Historia Norteamericana, una rara oportunidad de ver en el cine estilo, emoción y una caracterización ya perdida en el tiempo." (Paul Schrader)

Segunda proyección en enero.

Int.: Robert Redford, Katherine Ross, Robert Blake, Susan Clark.
EE.UU. DCP. VOSE.
Color. 96'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

LOS EXILIADOS
(KENT MACKENZIE, 1961)
THE EXILES

MIÉRCOLES 4

21:00 H

SALA 1



Esta película, la crónica de una noche en las vidas de jóvenes hombres y mujeres indígenas que viven en la zona de Bunker Hill, en Los Ángeles, sigue a un grupo de exiliados (llegados de las reservas del Sureste de EE. UU.) mientras coquetean, beben, festejan, pelean y bailan.

“Uno de los mayores redescubrimientos cinematográficos de los últimos años, la obra maestra de Kent MacKenzie *Los exiliados* (1961) es un hito revelador del cine estadounidense, con su mirada vívida e inquebrantable sobre los jóvenes nativos americanos que buscan escapar de sus vidas en un barrio degradado de Los Ángeles.” (Kevin B. Lee)

Presentación a cargo de Sergio Nuñez, comisario del ciclo. Duración de la presentación: 15'. (Total sesión: 90').

Segunda proyección en enero.

Int.: Yvonne Williams, Homer Nish, Tom Reynolds. EE.UU. DCP REST. VOSE. B/N. 72'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

THE MILESTONE CINEMATHEQUE

SHERMAN ALEXIE AND CHARLES BURNETT PRESENT

A film by KENT MACKENZIE

2-DISC PREMIERE EDITION

THE EXILES



"MIRACULOUS ... THE EXILES HAS AN EPIC GRANDEUR AND A MONUMENTAL INTIMACY... THE NIGHT PHOTOGRAPHY ALONE WOULD MAKE THE FILM IMMORTAL."

RICHARD BRODY, THE NEW YORKER

PEQUEÑO GRAN HOMBRE
(ARTHUR PENN, 1970)
LITTLE BIG MAN

DOMINGO 22

20:30 H

SALA 1



Jack, ahora anciano, rememora diferentes episodios de su vida desde que pasó a criarse con una tribu de nativos americanos cuando fallecieron sus padres.

"Pequeño gran hombre intenta reconciliar la iconoclasia de la juventud y la libertad con la sabiduría y la madurez de la edad al enfatizar la continuidad del joven Jack Crabb en la pantalla con el anciano superviviente en el hospital. En la película, la voz se quiebra constantemente para recordarnos que el joven rostro en la pantalla pertenece ahora un viejo cuerpo decadente." (Leo Barudy)

Int.: Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam. EE.UU. DCP. VOSE*. Color. 134'

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

SOLDADO AZUL
(RALPH NELSON, 1970)
SOLDIER BLUE

MIÉRCOLES 18

17:30 H

SALA 1



Un grupo de cheyennes ataca un convoy militar que transporta la paga de los soldados; sólo quedan dos supervivientes: Cresta Lee, la prometida de un oficial, y el soldado Johnny. Ambos vivirán una auténtica odisea intentando llegar a Fuerte Reunión.

Int.: Candince Bergen, Peter Strauss, Donald Pleasence. EE.UU. 35 mm. VOSFR/E. Color. 112'

"La idiosincrasia anómala y avasallante de *Soldado azul* dentro del *mainstream* estadounidense, casi siempre muy poco proclive a propuestas tan curiosas y radicales, reside en [...] un enfoque ideológico bien nihilista mediante el cual la película opta por alejarse del *western* tradicional y acercarse a ese *spaghetti western* que desde el segundo lustro de la década del 60 estaba en boga en los mercados cinematográficos de todo el mundo, algo que puede verse no sólo en personajes protagónicos complejos y villanos necios y bastante patéticos, cual burócratas de la muerte, sino también en la intención de construir un lienzo pacifista y poderoso jugando con la paradoja *exploitation* de siempre de poner a la vista de todos las carnicerías de las guerras en general." (Emiliano Fernández)

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

YOU ARE ON INDIAN LAND
(MICHAEL KANENTAKERON MITCHELL, MORT RANSEN, 1969)

SÁBADO 21

19:30 H

SALA 2



Documental sobre las protestas de 1969 de la Nación Mohawk de Akwesasme, que bloquearon la conexión entre Ontario y el estado de Nueva York cuando se prohibió la libre circulación de bienes.

Canadá. DCP. VOSE.
B/N. 36'

"La forma tan educativa en la *You Are on Indian Land* presenta su comentario para algunos podría suponer un 'paso atrás' hacia estéticas más bien asociadas con el documental realizado en un periodo anterior en la Historia del cine. [...] Pero la discusión sobre el uso extenso de la *voice-over* en *You Are on Indian Land* es más productivo si nos alejamos de estas jerarquías historiográficas. En otras palabras, hay que tener en cuenta el uso específico en el contexto históricos y las particularidades del cine nativo. La pregunta clave entonces es: ¿quién está usando la *voice-over* y para qué fin?" (Farbord Honarpisheh)

Presentación a cargo de Sergio Núñez, comisario del ciclo. Antes de la película se proyectará el cortometraje *These Are My People* (Roy Daniels, Willie Dunn, Michael Mitchell, Barbara Wilson, 1969). Duración de la presentación: 10'. Duración del cortometraje: 13'. (Total sesión: 60').

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**



NOSFERATU

LAS SOMBRAS DEL VAMPIRO

DICIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



NOSFERATU

LAS SOMBRAS DEL VAMPIRO

DICIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



LA ALARGADA SOMBRA DE ORLOK

JESÚS PALACIOS

ESCRITOR Y CRÍTICO DE CINE ESPECIALIZADO EN TERROR Y CIENCIA FICCIÓN



***Nosferatu* (F. W. Murnau, 1922)**

Al contrario de lo que suele suceder en estos casos, es posible que si hoy Friedrich Wilhelm Murnau, director, o Albin Grau, productor, pudieran ver el asombroso hecho de que su *Nosferatu* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, 1922) sigue presente y paradójicamente muy vivo (o no-muerto) en el imaginario universal del siglo XXI, más de cien años después de su estreno original, no les resultara especialmente extraño ni sorprendente. Al fin y al cabo, se trata de “un film erótico-ocultista-espiritista”, como tan descaradamente

lo definiera y presentara al público el propio Grau. Es decir: de una película metafórica y literalmente mágica e incluso *mákgica*, con “k” de la esotérica *magick* del mago ocultista inglés Aleister Crowley.

Hace mucho que el gran Luciano Berriatúa, el mayor experto mundial en Murnau, culpable de la mejor y más completa restauración de la película, nos descubriera las profundas raíces ocultistas de esta pionera adaptación del *Drácula* (1897) de Stoker. Adaptación poco legal, como es sabido,

perseguida despiadadamente por la viuda del autor de la novela, Florence Stoker, más implacable que el propio Van Helsing, quien a punto estuvo de privarnos de una vez y para siempre de esta obra maestra vampírica por excelencia. Gracias sin duda a su escurridiza naturaleza mágica, *Nosferatu* sobrevivió a esta persecución así como a otras muchas vicisitudes, para llegar a nuestros días. El vampiro nunca muere.

Pero nunca muere no tanto por vampiro, al menos en este caso, como por ejemplo por excelencia de un hacer fílmico esotérico que constituye, siguiendo los descubrimientos y exégesis hechos en su día por Berriatúa, ejemplo preclaro del cine entendido como hechizo y brujería. Como alquímica *Opus Nigrum* que utiliza imagen, movimiento, efectos especiales, luces y, sobre todo, sombras, no solo como medio, sino también como fin en sí, para llevar al espectador a un experimento en terror que ilumine aspectos místicos, metafísicos y Ocultos de la existencia y la experiencia humanas.

"EL NOSFERATU DE MURNAU ES UNA PELÍCULA SUMERGIDA VOLUNTARIAMENTE EN EL ROMANTICISMO Y EL SIMBOLISMO"

Es aquí donde Murnau, siguiendo atentamente las indicaciones de su entonces amigo y quizá amante, Albin Grau, ejercita su genio, convirtiendo *Nosferatu* en catecismo hermético que refleja la filosofía oculta y ocultista de la O. T. O. (Ordo Templi Orientis), la Fraternitas Saturni, la Teosofía, la Antroposofía, la Golden Dawn y otras sociedades esotéricas de su tiempo, dedicadas a la teoría y praxis de los saberes de la Tradición Hermética, amparadas por la novedad del psicoanálisis, las drogas psicotrópicas, la moda espiritista y por el estudio científico de los fenómenos paranormales. Se equivocaba Florence Stoker al perseguir

Nosferatu como vulneración de los derechos de autor de su fallecido esposo. Pese a los descarados préstamos argumentales y de personajes que toman Murnau y su guionista, Henrik Galeen —iniciado también en los Misterios, antiguo secretario y ayudante del ocultista, escritor, espía y cineasta Hanns Heinz Ewers—, del clásico de Stoker, la película final se parece tanto al libro como un huevo místico a una castaña pilonga.

El *Nosferatu* de Murnau no es un *thriller* de misterio victoriano, lleno de acción, persecuciones y escenas de melodrama gótico. Es una película sumergida voluntariamente en el Romanticismo y el Simbolismo. En la herencia de Novalis, Goethe, Hoffmann y Tieck. Más cerca del teatro de Maeterlinck o de los relatos y novelas de Hugo Von Hoffmannsthal y Georges Rodenbach que de Stoker.

Cada plano, cada escena de *Nosferatu*, la concepción misma de su vampiro, de su heroína y, sobre todo, de su simbólico sacrificio final, exudan metafísica germana, entretrejida con un empleo de la técnica cinematográfica que posee valores netamente mágicos, transfigurando técnica y estética en experiencia mística que impregna ojo y mente del espectador con efectos perturbadores, que permanecen en la retina y el cerebro mucho después de concluida la proyección.

Por todo esto (y mucho más, que sería largo de explicar aquí), *Nosferatu* marca no sólo el comienzo del cine de vampiros, del error por las pantallas del inmortal Drácula de Stoker, oculto aquí bajo el disfraz del Conde Orlok, sino también y sobre todo el de una Tradición Hermética Cinematográfica que está más cerca de Jean Cocteau, Maya Deren, Curtis Harrington y Kenneth Anger, que de la Universal, la Hammer o la AIP. Todo lo cual no impide, por supuesto, que el film sea también, al tiempo y a la vez, una película de terror y vampiros que instaura su propio ciclo estético singular.

Junto a la figura donjuanesca y byroniana del Drácula señorito, bello tenebroso que arranca de los escenarios teatrales y certifica Lugosi en la pantalla en 1931, para evolucionar después hacia vampiros glamurosos, decadentes y bisexuales e incluso luminosos y angelicales, *Nosferatu* impregna el imaginario colectivo con el icónico, insectil y grotesco Orlok de Max Schreck. Un linaje que recoge la mitología vampírica moderna asimilando el film de Murnau, procedente del lejano, oscuro e inquietante mundo del cine silente y en blanco y negro, a la propia naturaleza primitiva, feral y depredadora de su vampiro.

Un isomorfismo inconsciente provoca que cuando cineastas y creadores buscan devolver la esencia asustante, terrorífica y peligrosa del vampiro al personaje, retrocedan voluntariamente hasta el monstruo de Murnau, hasta Orlok. Así ocurre con la versión televisiva de *El misterio de Salem's Lot* (*Salem's Lot*, 1979) de Stephen King, firmada por Tobe Hooper; en la larga saga iniciada por *Subspecies* (1991) de Ted Nicolau o hasta en el personaje del "abuelo" en la parodia *Lo que hacemos en las sombras* (*What We Do in the Shadows*. Jemaine Clement, Taika Waititi. Nueva Zelanda, 2014) y su posterior serie.

Al margen de esta peculiar evolución (o involución) del personaje, el film ha sido objeto de reinterpretaciones no menos metafísicas y peculiares, como la relectura de Herzog en *Nosferatu, vampiro de la noche* (*Nosferatu: Phantom der Nacht*, 1979), de tintes naturalistas, mágicos y románticos. La simpática *La sombra del vampiro* (*Shadow of the Vampire*, 2000) de Elias Merhige, recreación fantástica del rodaje del film original como metáfora de la naturaleza vampírica del cine, a cargo del director de la experimental *Begotten* (1990), que recoge también la auténtica tradición ocultista de *Nosferatu*. Y así, hasta llegar a la reciente reformulación del film que propone Robert Eggers, cuya obsesión por el palimpsesto de clásicos como Dreyer, Flaherty, Jean Vigo o, por supuesto,

Murnau, está bien presente en toda su filmografía anterior.

Me parecen testimonio potente, directo y evidente del éxito absoluto de la magia del *Nosferatu* de Murnau, Galeen y Grau. Un hechizo cinematográfico que dura más de un siglo, sin que parezca debilitarse con el paso del tiempo sino, por el contrario, crecer, crecer y crecer, alimentándose con la sangre de las nuevas generaciones ●

Seres mitológicos, cuentos de hadas y leyendas populares confluyen en el trabajo de Robert Eggers (Nueva York, 1983), maestro actual del *folk horror* y uno de los grandes nombres del terror de autor contemporáneo (el suyo figura, junto al de compañeros de generación como Ari Aster, David Robert Mitchell, Julia Ducournau o Jordan Peele, a la cabeza de la lista de principales referentes de lo que se ha convenido en llamar "terror elevado"). Este diciembre, preestrenamos en el Doré su cuarto largometraje, *Nosferatu*, personal revisión del clásico de Murnau, film favorito del director.

Con motivo del evento, dedicamos al cineasta una breve retrospectiva que incluye, además de su último trabajo, los tres largos que ha estrenado hasta la fecha: *La bruja* (2015), inquietante estudio de la superstición y el fanatismo religioso abordado desde los códigos del gótico americano; la expresionista *El faro* (2019), fabula alucinada que sitúa en su centro la cuestión de la obsesión y su poder destructivo; y la visceral epopeya vikinga *El hombre del norte* (2021), despiadada historia de venganza que Eggers coescribió junto al poeta, artista e intelectual islandés Sjón.

EL FARO
(ROBERT EGGERS, 2019)
THE LIGHTHOUSE

JUEVES 12

21:00 H

SALA 1



El veterano farero Thomas Wake y su ayudante Ephraim Winslow llegan a una remota y misteriosa isla de Nueva Inglaterra donde tendrán que convivir durante 4 semanas.

“La cinta es la coherente prolongación de algunas de las inquietudes que movían a *La bruja*, tales como el peso de las creencias y supersticiones, la influencia (malévola) del folklore, o la difusa línea entre el terror y la locura. Pero aquí, Eggers lleva hasta el extremo los riesgos de aquella muy estimable primera película, y abandona todas las concesiones al convencionalismo que pudieran funcionar como red de seguridad: ni secundarios, ni apenas música (salvo el ominoso sonido intermitente del propio faro), un aislamiento radical de los personajes respecto del mundo exterior... y una ambigüedad mucho mayor en todos los aspectos que conforman el relato.” (Juanma Ruiz)

**Int.: William Dafoe,
Robert Pattinson.**
EE.UU. DCP. VOSE. B/N.
110’.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

EL HOMBRE DEL NORTE
(ROBERT EGGERS, 2022)
THE NORTHMAN

MARTES 17

20:30 H

SALA 1



En Islandia, en pleno siglo X, un príncipe nórdico busca vengar a toda costa la muerte de su padre.

“Con todo, *El hombre del norte* retrata con aplomo y respeto una cosmogonía huérfana hasta la fecha de un retrato maduro y genuino; una representación tan épica como contenida, imperfecta pero rotunda, que funciona en su combinación de mística y fisicidad y en su generación de imágenes poderosas que, desde ya, forman parte del imaginario colectivo asociado a la mitología nórdica.”
(David Sabaté)

Int.: Alexander Skarsgard, Nicole Kidman, Anya Taylor-Joy. EE.UU. DCP. VOSE. Color. 136'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

LA BRUJA
(ROBERT EGGERS, 2015)
THE WITCH

JUEVES 5

21:00 H

SALA 1



Cuando el recién nacido de una familia desaparece y los cultivos no crecen, sus miembros comienzan a revelarse los unos contra los otros.

“La granja, que no da todos los alimentos que debe, está construida en los límites de un bosque oscuro, al que Eggers nos obliga a mirar directamente. Como miran los ojos bien abiertos, ingenuos y curiosos de Thomasin. La atención al detalle de Eggers crea la atmósfera perfecta en cada plano, una sobriedad inquietante que se transforma en aterradora cada vez que introduce una música kubrickiana. Es tan bella como perturbadora.” (Irene Crespo)

Int.: Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie. EE.UU. DCP. VOSE. Color. 92'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(E. ELIAS MERHIGE, 2000)
SHADOW OF THE VAMPIRE

JUEVES 19

21:00 H

SALA 1



En 1921, Murnau decide contratar a un vampiro real para hacer *Nosferatu*. Max Schreck se hará pasar por un actor y, si consigue controlar sus necesidades primitivas, recibirá como premio el sabroso cuello de Greta, la protagonista de la película.

Int.: John Malkovich, Willem Dafoe, Cary Elwes. Reino Unido. DCP. VOSE. Color y B/N. 98'

"Merhige lleva a límites insospechados el intento de recrear la atmósfera de Murnau. Cada vez que Murnau comienza a grabar, el color desaparece (o realmente se desangra) del fotograma, provocando que en ocasiones sea difícil distinguir si estamos viendo la reinterpretación o material de la original." (Philip Kemp)

Segunda proyección en enero.

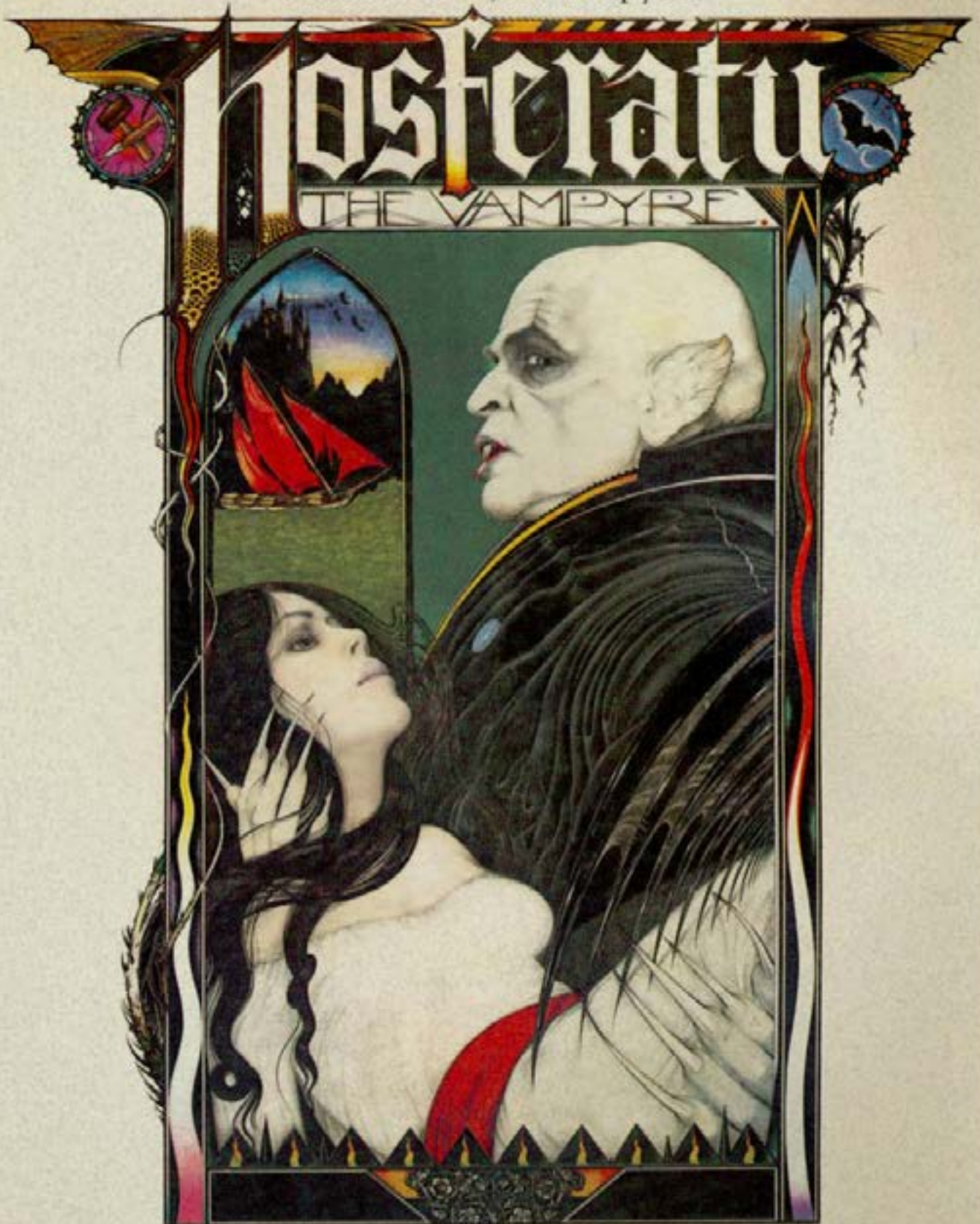


**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

It is fear and fun. It is a scream of horror and a cry of delight.
It is Nosferatu, the Vampyre.



TWENTIETH CENTURY-FOX presents

KLAUS KINSKI ISABELLE ADJANI
in NOSFERATU THE VAMPIRE
with BRUNO GANZ

MICHAEL GRUSKOFF presents A WERNER HERZOG FILM

PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED
SOME MATERIAL MAY NOT BE SUITABLE FOR PRE-TEENAGERS

Writers, Produced and Directed by WERNER HERZOG

Color by EASTMAN



Now in paperback from AVON

Coming soon to a theatre near you.

NOSFERATU
(F. W. MURNAU, 1922)

DOMINGO 1

21:00 H

SALA 1



Hutter, un agente inmobiliario, es enviado a Transilvania a cerrar un negocio con el misterioso conde Orlok.

"Había una película llamada *Nosferatu*, que se llamaba a sí misma una sinfonía del terror. Fiebre y pesadillas, sombras en la noche y premoniciones de muerte, locura y persecuciones fantasmales se entretejían en las imágenes de los paisajes montañosos nublados y mares tormentosos. [...] Lo cierto es que no hay poesía escrita u oral que sea capaz de expresar lo fantasmal, lo demoníaco y lo sobrenatural como lo hace esta película." (Béla Balázs)

Int.: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim. Alemania. DCP. MRE. B/N. 91'

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

NOSFERATU (ROBERT EGGERS, 2024)

MIÉRCOLES 18

20:00 H

SALA 1



Nueva versión de la icónica película muda de F. W. Murnau, producida en 1922, que a su vez se basaba en la novela *Drácula* de Bram Stoker.

“Robert Eggers se adentra en la tierra natal de Nosferatu y Drácula para encontrar el núcleo horripilante (aunque perversamente seductor) del atractivo de estas criaturas. También transforma la historia de vampiros en una tragedia junguiana.” (David Crow)

Presentación en vídeo a cargo del director Robert Eggers. Duración de la presentación: 15".

Int.: Bill Skarsgård, Lily-Rose Depp, Nicholas Hoult, Willem Dafoe. EE.UU. DCP. VOSE. Color. 132'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE
(WERNER HERZOG, 1979)
NOSFERATU: PHANTOM DER NACHT

MIÉRCOLES 11

17:30 H

SALA 1



Jonathan Harker viaja desde Wismar a Transilvania para visitar el castillo del legendario conde Drácula, a quien pretende venderle una mansión en su ciudad. Atraído por una fotografía de Lucy, la mujer de Harker, Nosferatu parte inmediatamente hacia Wismar, llevando con él la muerte y el horror.

Int.: Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz. Alemania. DCP. VOSE. Color. 106'

"Enfatizando el vampirismo como enfermedad, junto a Nosferatu llegan millones de ratas que descienden sobre la campiña alemana y traen consigo la peste. En lugar de ser un azote, la interpretación de Klaus Kinski del pálido vampiro está impregnada de una profunda sensibilidad y añoranza. Herzog, fascinado desde hace tiempo por lo sublime de la naturaleza, lo plasma aquí en un ser sobrenatural que representa las contradicciones de la fragilidad y la durabilidad de la humanidad frente a nuestra propia mortalidad."(Justine Smith)

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**



EL ESPEJO DEFORMANTE

CINE Y ESPERPENTO

NOVIEMBRE ————— DICIEMBRE 2024



EL ESPEJO DEFORMANTE

CINE Y ESPERPENTO

NOVIEMBRE ————— DICIEMBRE 2024



LO QUE HAY DEBAJO

JUAN CAVESTANY

CINEASTA

Con motivo de la proyección de *Esa sensación*, largometraje que clausura el ciclo “El espejo deformante. Cine y esperpento”, su co-director Juan Cavestany comparte en este texto su noción en torno de las influencias y formas esperpénticas de su obra.

Mientras 75 millones de personas de nuestra misma especie votan a Trump, en los estadios gritan “mono” a algunos futbolistas y Feijóo se presenta en Valencia al día siguiente de la dana para quejarse de que nadie le está informando a él, nos preguntamos qué es hoy el esperpento y qué significa en la cultura popular, en el cine, ese otro “espejo deformado” de lo social. El cine se acerca a la realidad y sus crisis mediante elaboraciones dramáticas que van desde el -no tan puro- escapismo hasta la disección académica. En la España de la post-verdad, después de Rafael Azcona, de Berlanga, Cuerda y Muchachada Nui, alguien con más conocimiento podría pararse a reflexionar qué queda hoy para agitar el esperpento en el cine. Yo no me paro a pensarlo en mi trabajo, tal vez sólo cuando me han pedido este tipo de reflexiones. En los últimos tiempos por ejemplo he visto cómo Javier Fesser cambiaba a P. Tinto y a Mortadelo por la causa de la inclusión, o cómo Santiago Segura soltaba el palillo de entre los dientes para hacer cine familiar. (Ole por ambos). La dura y a la vez finísima contención con que Pantomima Full disecciona lo más ridículo de nuestro tiempo quizá es a día de hoy la más sofisticada forma de esperpento patrio.

El momento actual es un momento de frágil comodidad. Debajo hay una incomodidad terrible, que se sigue disimulando. He tratado de acercarme a ese país subterráneo en mis películas, sobre todo en *Gente en sitios* (2013). Mirando a esa frontera entre lo grotesco, lo desesperado, y lo que no parece serlo, o se considera “normal”. No sé en qué medida esto es el esperpento. No me ha interesado casi nunca el surrealismo “loco”, sólo en la medida en que lo absurdo se acerca a la verdad. Cuando hicimos la se-

rie *Vergüenza* (2018-2020), nuestro esfuerzo estaba puesto en no hacer burla de los personajes y sus circunstancias. Teníamos que amar a nuestros propios monstruos. Si en algún momento fallamos, seguramente seríamos esperpénticos nosotros mismos sin saberlo.

Inspirado por un documental francés llamado *Souvenirs de Madrid* que recuperó FilMOTECA Española, un recorrido por el Madrid de los años 90 que conectaba sorprendentemente con Goya y con la posguerra civil, ahora llevo tres años rodando una película sobre esta ciudad donde vivo y convivo con el esperpento, la depresión y la alegría renovadora, muy a menudo en el mismo día, incluso en el mismo lugar y momento.

Antes, en el año 2015, hice una película junto a Julián Génisson y Pablo Hernando, llamada *Esa sensación* y que ahora se recupera para este ciclo. Nos movía una gran inquietud social y emocional. Supongo que queríamos hacer crónica, autobiografía y algo de literatura. Uno no es consciente de cómo se mezclan estos ingredientes y para qué. Y cuando en vez de uno son tres, la incertidumbre se multiplica. Han pasado diez años ya de aquello y no somos los mismos, pero al menos en mi caso yo volvería a hacer esta película. En el fondo muy poco se ha movido, o tal vez sí en un aspecto: lo que antes era simplemente “raro” ahora podríamos añorarlo como un “espacio seguro” de familiaridad. El esperpento emergió de la realidad, fue recogido por la creación literaria, asimilado, y finalmente regresa ahora a la realidad con más violencia. El umbral de tolerancia al esperpento que parecen tener “los demás” podría ser la más inquietante forma de esperpento ●

BALADA TRISTE DE TROMPETA (ALEX DE LA IGLESIA, 2010)

DOMINGO 22

17:30 H

SALA 1



Durante la posguerra, Javier y Sergio, dos payasos corroídos por la ira y la desesperación, se enfrentan a muerte por el amor de una bailarina, la mujer más bella y cruel del circo.

*"Balada triste presenta esta vez no solo una desgarrada superficie de violencia, enfrentamientos fraticidas y una historia particularmente sanguinolenta, sino también una inspirada voluntad metafórica; el mismo aire de comic desmadrado que la hasta ahora mejor compuesta de sus películas, *El día de la bestia*, pero una mayor radicalidad a la hora de entrar en su frondosa, tremebunda peripecia."* (Mirito Torreiro)

**Int.: Carlos Areces,
Antonio de la Torre,
Carolina Bang. España.
35 mm. Color. 107'**

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

EL MONOSABIO (RAY RIVAS, 1977)

SÁBADO 14

18:00 H

SALA 2



Un torero fracasado será el mentor de una joven promesa del toreo, aunque no sabe que el joven es el padre del bebé que espera su hija.

"José Luis López Vázquez, en el papel de un torero frustrado que vuelca todas sus expectativas en que el novillero al que protege cumpla las expectativas que él no pudo alcanzar, sostiene sobre sus hombros una película en la que despliega un registro un sí es no tragicómico que ya había exhibido en *¡Vivan los novios!* (Luis García Berlanga, 1970) o *Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán, 1972): roba a su mujer el dinero del aborto de su hija para pagar una novillada a su protegido, así que con eso ya va dicho la mitad. También sensacional la rejoneadora Antoñita Linares haciendo de sí misma. Interpretaciones y guion aparte, quedan apuntes ambientales más que interesantes e intuiciones de lo que podría haber sido en manos de un cineasta con más nervio. Producción de José Luis Borau para la única película de ficción que realizaría el norteamericano Ray Rivas antes de lanzarse al estudio de la ufología." (Aguilar y Cabrerizo)

Int.: José Luis López Vázquez, Curro Fajardo, Antoñita Linares, Chus Lampreave. España. DCP. Color. 88'

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

EL PISITO
(MARCO FERRERI E ISIDRO M. FERRY, 1958)

DOMINGO 1

17:30 H

SALA 1



Rodolfo y Petrita quieren casarse, pero primero necesitan un piso. Rodolfo, que vive realquilado con Martina, una anciana a punto de fallecer, decide casarse con ella para heredar el alquiler.

"Amor e inquilinato son, según reza el subtítulo de la novela de Rafael Azcona en la que se basa la película, el meollo de *El pisito*, con su historia de amor frustrada por un realquiler que impide la boda de Rodolfo (José Luis López Vázquez) y Petrita (Mary Carrillo). Ella será la investigadora del matrimonio de Rodolfo con la octogenaria titular del piso para entrar en la ecuación de la herencia y conseguir así ese techo que se antojaba un El Dorado en el Madrid predesarrollista como un El Dorado se antoja en el Madrid de hoy. Un punto de partida que no era ninguna elucubración maliciosa, sino un hecho sacado de la crónica de sucesos. La curación repentina de los achaques de la anciana por las alegrías del matrimonio constituye otro de los grandes hallazgos de un humorismo negro apuntalado en una fauna de gentes de todo pelaje incompatibles oficialmente con la España predesarrollista." (Aguilar y Cabrerizo)

Int.: Mary Carrillo, José Luis López Vázquez, Concha López Silva.
España. 35 mm. B/N. 76'.

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

ESA SENSACIÓN
(JUAN CAVESTANY, JULIÁN GÉNISSON, PABLO HERNANDO, 2016)

DOMINGO 29

17:30 H

SALA 1



Un virus lleva a la gente a decir cosas sin querer y un hombre espía a su padre por las calles, mientras una mujer se relaciona apasionadamente con objetos de la ciudad.

“Tres historias entrecruzadas que son en el fondo la misma, la de un mundo donde el esperpento se ha convertido en norma y solo la huida hacia adelante permite articularlo. Puede venir ésta bajo forma de crisis de fe, de revelación religiosa, de abandono a actos involuntarios, de encontrar el amor en una rotonda. O la satisfacción sexual en un puente: a fin de cuentas, era chupando el pie de una escultura donde la localizaba Lya Lys en *La edad de oro* (Luis Buñuel, 1930). Lo irracional, lo atípico, lo anómalo y lo alucinado como agarraderas en la búsqueda de una felicidad cotidiana por extrañada que esta sea, como medios para alcanzar el trance que permita huir del lugar común, como formas de escape del vacío que nos rodea, de la soledad a la que conduce el espacio deshumanizado en que se ha convertido la ciudad contemporánea.” (Aguilar y Cabrerizo)

Presentación a cargo de los directores Juan Cavestany, Julián Génißon y Pablo Hernando. Duración de la presentación: 15'. (Total sesión: 95')

Int.: Lorena Iglesias, Vito Sanz, Jorge Suquet. España. DCP. Color. 79'

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

FURIA ESPAÑOLA (FRANCESC BETRIÚ, 1975)

MARTES 10

17:30 H

SALA 1



Sebastián forma parte de una peña del Barça donde conoce a la hija de su amigo Amadeo, con la que tiene previsto casarse el mismo día en el que el Madrid y el Barça se disputan la Liga.

**Int.: Cassen, Mónica
Randall, Ovidi Montllor.
España. DCP REST.
Color. 81'**

"Frente al modelo críptico-alegórico adoptado por el cine de autor en estos años y a la Tercera Vía, Betriu apuesta en *Furia española* por un feísmo consciente que deja al aire todas las vergüenzas de España, trazando un retrato inmisericorde de la Barcelona, la Cataluña y la España de las postrimerías del franquismo. El forofismo es sólo la excusa para retratar la represión sexual, la omnipresencia de la publicidad, el machismo, la televisión, la emigración charnegada, la prostitución, la miseria y la hipocresía moral de toda una sociedad. Se apoya para ello en dos actores de probada solvencia comercial: el caricato Cassen, protagonista de *Plácido* (Luis G. Berlanga, 1961) y de las comedias de los hermanos Balcázar; y Mónica Randall, a cuyas incursiones en el *western* mediterráneo hay un guiño en la película." (Aguilar y Cabrerizo)

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

GULLIVER
(ALFONSO UNGRÍA, 1979)

MARTES 17

17:30 H

SALA 1



Adaptación del clásico de Johnathan Swift en clave de sátira social sobre las relaciones de poder.

“Realizada en los estertores de un franquismo a punto de pasar a mejor vida, *Gulliver* sufrió los últimos coletazos de la censura. Por un quítame allá esa escena de sexo oral, la cinta quedó bloqueada y todo acabó en una campaña de prensa de su director para denunciar las presiones administrativas. ¿Qué asustaba tanto a los censores? Una adaptación a la España contemporánea con forma de parábola satírica de la obra de Jonathan Swift en la que un delincuente huido se refugia en un pueblo abandonado que sirve de cobijo a una cuadrilla de enanos que actúan en espectáculos cómico-aurinos. El resultado, tan esperpéntico como cabía esperar, termina siendo más brutal, zafio y conscientemente feísta de lo esperado y culmina con un rótulo que dedica la cinta «a los marginados de cualquier condición, a los extranjeros de ninguna parte». Cinta clave del director Alfonso Ungría y pieza fundamental en la evolución de Fernán-Gómez como cineasta, aquí también en labores de guionista.” (Aguilar y Cabrerizo)

**Int.: Fernando Fernán
Gómez, Yolanda Farr.
España. DCP. Color. 97’**

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

**Presentación a cargo del director Alfonso Ungría. Du-
ración de la presentación: 15'. (Total sesión: 115')**

LAS TRUCHAS
(JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, 1978)

MARTES 3

17:30 H

SALA 1



Durante una comida de aniversario de un grupo de pescadores en un apartado restaurante, una serie de imprevistos boicotean la cita.

“Oso de Oro en el Festival de Berlín, *Las truchas* va nada más y nada menos que de la descomposición de una sociedad que busca pervivir a la desesperada tras la muerte de Franco. Parábola moral, por tanto, de la Transición, ambientada en el microcosmos de un restaurante en el que una asociación de pescadores celebra su banquete anual zampándose las truchas que ellos mismos han capturado. Claro que los cocineros están en huelga, las rencillas entre los pescadores andan a la orden del día y las truchas se encuentran en mal estado. Para dar vida a los cuatro grupos en liza —los pescadores, los empleados del restaurante, los que quieren colarse y los niños— García Sánchez orchestra un reparto coral, con más de cincuenta personajes, en el que se dan la mano veteranos y jóvenes valores con el grueso de los intérpretes argentinos aterrizados en España huyendo de la dictadura del general Videla.” (Aguilar y Cabrerizo)

Int.: Héctor Alterio, Roberto Font, Lautaro Murúa. España. 35 mm. Color. 99'

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

CINEMA 2000 S.A. PRESENTA UNA PELICULA
 PRODUCIDA POR LUIS MEGINO Y DIRIGIDA POR
 JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ
 PARA ARANDANO S.A.



LAS TRUCHIAS

GUIÓN: JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ - MANUEL GUTIERREZ ARAGON - LUIS MEGINO GRANDE

FOTOGRAFIA: MAGY TORRUELLA

HECTOR ALTERIO - JUAN AMIGO - OFELIA ANGELICA - CARMEN AREVALO - MARIA TERESA ARTECHE - NORMA BACAICOA - PEDRO BASANTA - MARI
 CARRILLO - FRANCISCO CASARES - FERNANDO CHINAHRO - CARLA CRISTI - LUIS CIGES - MARIA LUISA DE LA CRUZ - JULIAN DEL MONTE - EMILIO
 DE DIEGO - JUAN ESTELRICH - MARIA ELENA FLORES - ROBERTO FONT - VERONICA FORQUE - IRENE FOSTER - JAVIER GALLIFA - ANTONIO GAMEI
 RO - HENRY GREGOR - YOLANDA GUARDIONE - MANUEL GARCIA - MANUEL HUETE - PALOMA HURTADO - MONTSERRAT JULIO - IRINA KOUBERSKA
 YA - ELISA LAGUNA - CONCHITA LEZA - VERONICA LLIMERA - ALEJO LOREN - EDUARDO MAC GREGOR - FEDERICO MENDEZ - AMPARO MERINO -
 LAUTARO MURUA - JESUS MUNARRIZ - ARAMIS NEY - CARLOS OLLER - ANTONIO PASSY - RAUL PAZOS - LUIS POLITTI - QUINO PUEYO - ANTONIO RE
 QUENA - JOSE MARIA RIERA - MARICHU ROSADO - JUAN SALA - YELENA SAMARINA - KIKE SAN FRANCISCO - AMPARO VALLE - ALFONSO VALLEJO -
 JUAN JESUS VALVERDE - WALTER VIDARTE

JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ

35X35. CINE DORÉ: 35 AÑOS, 35MM
PLÁCIDO
(LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961)

VIERNES 20

20:30 H

SALA 1



“Siente a un pobre a su mesa”. El feroz ataque al mundo provinciano por parte de Berlanga se encuentra entre uno de los trabajos más feroces, inteligentes y mordaces del autor, nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera y parte de la Sección Oficial del Festival de Cannes del año 1961.

“Capítulo aparte merecen la puesta en escena y la planificación con la que Berlanga nos da a ver las evoluciones de esa marea humana en perpetuo movimiento. La cámara, siempre al servicio de la captación de la frenética performance de esa jaula de grillos, sacrifica los planos cortos en beneficio de amplios y superpoblados cuadros donde despuntan los reencuadres propiciados por las omnipresentes puertas y ventanas, que liberan imprevisibles espacios dramáticos en la hondísima profundidad de campo de la que hace gala la memorable fotografía de *Plácido*”. (Imanol Zumaldi Arregui)

Sesión gratuita.

Presentación y coloquio a cargo de Alejandro G. Calvo, Valeria Camporesi y Carlos Reviriego. Duración de la presentación: 15'. Duración del coloquio: 40'. (Total sesión: 140')

**Int.: Cassen, José Luis
López Cázquez. España.
35 mm. B/N. 85'**

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

**TARDES DE SOLEDAD
(ALBERT SERRA, 2024)**

SÁBADO 14

20:00 H

SALA 1



Retrato de una estrella del toreo en activo, Andrés Roca Rey, que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero.

España. DCP. Color. 125'

"Tardes de soledad" es un retrato microscópico de la esencia de la lidia. No hay en él fiesta ni folclore, es decir, todo aquello que ha cargado la tauromaquia filmada de gestos barrocos y fandangueros. Las imágenes, el relato mínimo, se desprenden de todo oropel, lo esquivo y neutraliza. La primera escena es nocturna, la única del filme, un morlaco en la dehesa iluminado por la luz de la luna. La atención no está tanto en el hocico babeante y la cornamenta, ese primer plano desde el que parece observarnos, sino en el peso de su respiración. El sonido se hace con el discurso. Lo que nos espera es una película sobre el aliento de la muerte, la medida sin tregua del hombre y la bestia en la arena." (Carlos Reviriego)

Presentación y coloquio a cargo del director Albert Serra, de Carlos Reviriego, director de programación de Filmoteca Española, y de Chema González, jefe de actividades culturales y audiovisuales del Museo Reina Sofía. Duración de la presentación: 15'. Duración del coloquio: 30' (Total sesión: 170')

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**



[Comprar
entradas](#)



[Volver al
calendario](#)



CENTENARIO

MARCELLO MASTROIANNI

NOVIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



CENTENARIO

MARCELLO MASTROIANNI

NOVIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



UNA MÚSICA PROPIA

ELSA FERNÁNDEZ SANTOS

PERIODISTA Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA



***Allonsanfan* (Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1973)**

Marcello Mastroianni tenía una manera de actuar que siempre parecía que estaba cantando y bailando. De sus gestos y de su manera de hablar, de su expresión corporal, surgía una música propia. A veces, alegre; otras, tristísima. La imponente voz del actor italiano, su atractivo y su elegancia sin pretensiones, le permitían seguir con naturalidad cualquier paso. Si a aquel sentido del ritmo se añade la mirada tragicómica de su gran referente literario, Antón Chéjov —sutil y preciso en su aparente sencillez—,

entenderemos mejor la estrella de uno de los grandes intérpretes del siglo XX.

El debut teatral de Mastroianni fue precisamente en la compañía de un cineasta profundamente chejoviano, Luchino Visconti. Mastroianni recaló en ella cuando aún era universitario y, tras 10 años de forja en las tablas, el director milanés lo llamó para *Noches blancas* (*Le notti bianche*, 1957), basada en la novela homónima de Dostoyevski, en la

que un Mastroianni un tanto chaplinesco interpreta a Mario, un hombre algo ingenuo que una noche conoce a una joven, Natalia, interpretada por Maria Schell, que llora en un puente por un amor que no llega. La película circula entre el relato de Natalia, el taller de alfombras donde trabaja ella y las oscuras calles por las que pasea sin rumbo él, un desolado y enamorado Mastroianni. Acodado en una esquina, con la mano con un cigarro tapándole la boca, la cámara conecta con los ojos negros y brillantes del actor. Si en el teatro se impone la voz, en el cine son los ojos. Y en *Noches blancas* los de Mastroianni lo dicen todo. También su cuerpo: en un restaurante, Visconti sitúa a un grupo de jóvenes bailando un *rock & roll* mientras Mastroianni, con un encanto torpe, hecho de gestos antiguos que parecen sacados del cine mudo, decide entregarse a un baile que no comprende.

La vocación de Mastroianni se remonta a su adolescencia. Como él mismo recuerda en sus memorias, su madre trabajaba como mecanógrafa en el Banco de Italia y una de sus compañeras de trabajo era la hermana de Vittorio de Sica. El joven Mastroianni consiguió así acercarse al “comendador”, y entonces De Sica le pidió una sola cosa, paciencia: “Hijo mío, estudia, estudia. Algún día... pero ahora estudia”.

Su carrera en el cine empezó a tomar cuerpo en los años cincuenta. En *Días de amor* (Giorni d'amore, Giuseppe de Santis y Leopoldo Savona, 1954) interpreta a Pasquale, un joven que lleva años prometido a su novia, Angelina (Marina Vlady), sin poder casarse por falta de dinero. Ambientada en un entorno rural de colores saturados (sobre todo los rojos y verdes) y arquetipos idealizados, la película plantea dilemas y comportamientos hoy obsoletos alrededor del sexo y el amor, pero muestra a un Mastroianni capaz de moverse con ligereza entre la comedia romántica popular y el costumbrismo.

Crónica de pobres amantes (Cronache di poveri amanti, 1957) fue el primer éxito como cineasta de Carlo Lizzani, crítico y coguionista, entre otras, de *Alemania*, año cero, obra capital de Roberto Rossellini. Lizzani, uno de los grandes olvidados del cine italiano, dirigió a Mastroianni en la primera película en la que el actor muestra todo su potencial pese a ser un filme coral, que transcurre en una calle, la vía del Corno de Florencia, en la que los diferentes personajes sirven para certificar el avance del fascismo en la década de los veinte.

Un año después, Mastroianni aparecía como fotógrafo junto a Sophia Loren como modelo en *La suerte de ser mujer* (La fortuna di essere donna, Alessandrò Blasetti, 1955), comedia que unía por tercera vez a la pareja soñada del cine italiano. Pese a su imagen de galán, Mastroianni solía burlarse de su físico, y siempre ponía a Vittorio Gassman, compañero suyo en la compañía teatral de Visconti, como el ejemplo de la belleza que él no poseía.

Es sabido lo mucho que el actor odiaba la etiqueta de *latin lover*, que a sus ojos lo reducía a muñeco de feria. Uno de los ejemplos que el actor ponía para refutar el encasillamiento era la gran *El bello Antonio* (Il belli Antonio, Mauro Bolognini, 1960), terrible drama sobre una sociedad machista y opresiva no solo con las mujeres. Antonio es el hombre guapo y de éxito que regresa a su casa en Catania (Sicilia) después de años en Roma para cumplir con el deseo de sus padres, casarse. La elegida es Bárbara (Claudia Cardinale), que se enfrenta a una inesperada realidad: la impotencia sexual de él. Escrita por Pasolini y Gino Visentini, basada en la novela homónima de Vitaliano Brancati, la película se sitúa en el marco de una sociedad profundamente retrógrada que convierte al bello Antonio en la peor de sus vergüenzas. Mastroianni, que no era la primera opción de Mauro Bolognini, se atrevió con un personaje frágil y complejo, atrapado en su terrible tormento al lado

de una mujer como Cardinale y en una sociedad provinciana presa del escándalo.

En *Adua y sus amigas* (*Adua e le compagne*, Antonio Pietrangeli, 1960), Mastroianni es un personaje secundario, Piero, un don Juan de poca monta que no está a la altura de su amante, la Adua del título (Simone Signoret), líder de un grupo de prostitutas (Emmanuelle Riva, Gina Rovere y Sandra Milo) que deciden contra viento y marea abrir juntas un restaurante. La desoladora película de Pietrangeli está lejos del drama de época que, diez años después, estrenaron Paolo y Vittorio Taviani. En *Allonsanfan* (1970), Mastroianni es Fulvio Imbriani, un ex revolucionario de origen noble que después de años en la cárcel quiere dejar atrás la lucha mientras sus antiguos compañeros le insisten en volver.

La senda del cine político la siguió Mastroianni con *Todo modo* (Elio Petri,

1976), un thriller que adapta la novela homónima de Leonardo Sciascia sobre un grupo de políticos asilados en un convento. En cuanto al camino de las historias románticas, lo retomó en *Fantasma de amor* (*Fantasma d'amore*, Dino Risi, 1981) junto a Romy Scheneider.

Mastroianni tituló sus memorias *Mi ricordo, sí io mi ricordo*. Recogen sus largas conversaciones con su última compañera, Anna Maria Tató, quien, cuando él murió, estrenó el documental del mismo título, en el que el actor repasaba su vida y las películas que rodó en medio mundo. En algunas de esas películas se lo ve, guitarra en mano, cantando. En otras, cantando y bailando. Como cuando interpretó el tango "Caminito" en la película *Di questo non se parla* (María Luisa Bemberg, 1993). Aquella fue otra demostración de que Mastroianni siempre actuaba como si escuchara una música propia al hacerlo ●



***Todo modo* (Elio Petri, 1976)**

Un film scritto e diretto da **Paolo e Vittorio Taviani**



Marcello Mastroianni

ALLONSANFAN

e con **Lea Massari e Mimsy Farmer e Laura Betti**

Claudio Cassinelli e con la partecipazione di **Bruno Cirino - Benjamin Lev**

Renato De Carmine

Luca De Santis - Raul Cabrera - Cyrille Spiga - Alderice Casali una produzione UNA COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA srl

ALLONSFAN
(PAOLO TAVIANI, VITTO TAVIANI, 1973)

VIERNES 13

21:00 H

SALA 1



En 1816, los “carbonarios”, un grupo de revolucionarios, intentan resistir al absolutismo. Uno de ellos, Flavio, enfermo y cansado busca refugio en la casa familiar para alejarse de los compromisos políticos que le han arruinado la vida.

“*Allonsanfan* se alinea con otras películas italianas como *Érase una vez en América* de Leone y *La estrategia de la araña* de Bertolucci, siendo un canto al cine como medio revolucionario, un medio que puede utilizar retóricamente material de películas, literatura u ópera anteriores, pero revitalizarlo en la transcripción. El resultado puede ser un tanto apagado políticamente, pero es estéticamente emocionante.” (Tony Rayns)

Segunda proyección en enero.

Int.: Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer.
Italia. DCP. VOSE. Color. 110'

CINECITTÀ



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

CRÓNICA DE LOS POBRES AMANTES
(CARLO LIZZANI, 1957)
CRONACHE DI POVERI AMANTI

JUEVES 19

17:30 H

SALA 1



Crónica sobre el fascismo de los años 20 en Florencia, en la que el joven Mario comienza a relacionarse con antifascistas poniéndose en peligro a sí mismo y a la mujer a la que quiere.

Int.: Anna-Maria Ferrero, Cosetta Greco, Antonella Lualdi. Italia. DCP. VOSE. B/N. 103'

"Carlo Lizzani adapta la excelente novela de Vasco Pratolini con lirismo y sobriedad. [...] Es la primera gran película de Marcello Mastroianni. [...] Mastroianni hace gala de esa 'facilidad' con la cual se movía por la pantalla, sin que parezca que está actuando. Mastroianni no hace de Mastroianni; se deja deslizar por las imágenes y nos hace partícipes de su drama personal" (Miguel Ángel Barroso)

Segunda proyección en enero.

CINECITTÀ



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

Una film MINERVA
"SERIE RECORD"



In ordine alfabetico:

ANNA MARIA
FERRERO

COSETTA
GRECO

ANTONELLA
LUALDI

MARCELLO
MASTROLIANNI

CRONACHE *di* **POVERI** **AMANTI**

dal romanzo di
VASCO PRATOLINI
VALLECCHI EDITORE

BRUNO BERELLINI
IRENE CEFARO
ADOLFO CONSOLINI
GIULIANO MONTALDO
GABRIELE TINTI
EVA VANICER
con la partecipazione di
WANDA CAPODAGLIO
regia:
CARLO LIZZANI

Produzione
(COOPERATIVA SPETTATORI - PRODUTTORI CINEMATOGRAFICI)

DÍAS DE AMOR
(GIUSEPPE DE SANTIS Y LEOPOLDO SAVONA, 1954)
GIORNI D'AMORE

JUEVES 5

19:00 H

SALA 2



Para ahorrarse los gastos de la boda, Pasquale decide raptar a su prometida Angela.

"El postneorrealismo siguió caminos individuales y diferenciados. Con *Días de amor*, Giuseppe De Santis dio forma a una obra singular, situada en la encrucijada de diferentes instancias, que permanece parcialmente fiel al espíritu neorrealista pero reinterpretándolo según claves renovadas. Lo que sigue siendo estrictamente neorrealista es la temática, el marco socioantropológico, alimentado por un interés autoral también fuertemente político." (Massimiliano Schiavoni)

Segunda proyección en enero.

Int.: Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Giulio Cali. Italia. DCP. VOSE. Color. 97'

CINECITTÀ



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

EL BELLO ANTONIO
(MAURO BOLOGNINI, 1960)
IL BELLI ANTONIO

SÁBADO 7 ————— **21:00 H** ————— **SALA 1**

VIERNES 20 ————— **17:30 H** ————— **SALA 1**



Tras su vuelta a su ciudad natal en Sicilia, Antonio decide casarse con la mujer que sus padres han elegido para él.

“El resultado es una gran película dirigida por Bolognini, con esa elegancia que le caracteriza, consiguiendo de Mastroianni uno de sus momentos más elegantes como actor, al encarnar a un joven sensible que sufre en silencio con el drama de su sexualidad reprimida y contenida.” (Miguel Ángel Barroso)

Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur, Rina Morelli. Italia. DCP. VOSE. B/N. 105'

CINECITTÀ



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

FANTASMA DE AMOR
(DINO RISI, 1981)
FANTASMA D'AMORE

DOMINGO 1

19:00 H

SALA 2



Tras encontrarse con una antigua amante en el autobús, los amigos de Nino le aseguran que murió hace unos años.

“Es un Risi elegante. También penetrante y sufrido, en el que optamos por creer a pesar de todos los defectos y debilidades narrativas. Lo que queda perceptible en el fondo es un magistral profesional que, incluso en un contexto mediático cambiado y cambiante, es capaz de construir y conducir un relato persuasivo, desarrollarlo y hacerlo eficaz para captar la atención del público.” (Masi-similiano Schiavoni)

**Int.: Romy Scheneider,
Marcello Mastroianni,
Eva Maria Meineke.
Italia. DCP. VOSE. Color.
96'**

CINECITTÀ



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

**LA SUERTE DE SER MUJER
(ALESSANDRO BLASETTI, 1955)
LA FORTUNA DI ESSERE DONNA**

DOMINGO 15

19:30 H

SALA 2



Antonieta lleva una vida normal hasta que, de forma inesperada, aparece en la portada de una revista, comienza una relación con un fotógrafo y decide convertirse en actriz.

“Loren y Mastroianni bromean a una velocidad vertiginosa durante noventa y cinco minutos, mientras satirizan el modelaje, el cine y el picor en las palmas de las manos de los mujeriegos de mediana edad. Mastroianni hace girar un cigarrillo apagado durante minutos, mientras Loren se coloca como una estatua en primer plano, de cara a nosotros; si Marcello tiene suerte, puede que se dirija a él con una mirada de soslayo.” (David Bordwell)

**Int.: Chales Boyer,
Sophia Loren, Marcello
Mastroianni. Italia. DCP.
VOSE. B/N. 91'**

CINECITTÀ

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

NOCHES BLANCAS
(LUCHINO VISCONTI, 1957)
LE NOTTI BIANCHE

DOMINGO 29

21:00 H

SALA 1



Durante cuatro noches, Mario, un oficinista, intenta conquistar a Natalia, que espera en un puente el regreso del hombre del que se enamoró.

“Casi toda la historia transcurre en exteriores, pero la película está rodada en su integridad en decorados de Cinecittà, lo que ha hecho de este filme una obra de arte extraña, delicada y mágica con el paso del tiempo. Visconti, junto al entusiasmo de Mastroianni, construye cada imagen como si fuese un trozo de vida captada en una fotografía del alma, o del espíritu, o del aliento blanco que se desprende del frío invernal. [...] La angustia de Mario y su alegría se transmite precisamente en cada habitación, en cada rincón de la ciudad, en el lago, en la nieve que cae repentinamente para hacer felices a la incierta pareja de enamorados. Todo es falso y, a la vez, todo es real.” (Miguel Ángel Barroso)

**Int.: Maria Schell,
Marcello Mastroianni,
Jean Marais. Italia. DCP.
VOSE. B/N. 97'**

CINECITTÀ



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

TODO MODO
(ELIO PETRI, 1976)

JUEVES 12

19:30 H

SALA 2



Mientras Italia es asolada por una terrible epidemia, los políticos se refugian en un convento para decidir el rumbo del nuevo gobierno. La situación se complica cuando comienzan a ser asesinados.

“Se trata claramente de cine político en su forma más comprometida, y las propias inclinaciones izquierdistas de Petri se manifiestan claramente a medida que el retiro espiritual y la reunión del partido se convierten en una especie de ritual satánico y en un descenso a los infiernos: el descenso y la disolución de una clase dominante que lucha por conservar sus privilegios, pero también, por extensión, los de toda una nación... [...] Tal vez sea exagerado equiparar a Petri con Dante, pero, como Dante en el Infierno, *Todo Modo* nos ofrece un retrato sociopolítico cáustico y expresionista de Italia en algunos de sus momentos más oscuros.” (Gino Moliterno)

Segunda proyección en enero.

**Int.: Gian Maria Volonté,
Marcello Mastroianni,
Mariangela Melato.**
Italia. DCP. VOSE. Color.
125'

CINECITTÀ



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**



ANNE-MARIE MIÉVILLE

ESPACIOS COMPARTIDOS

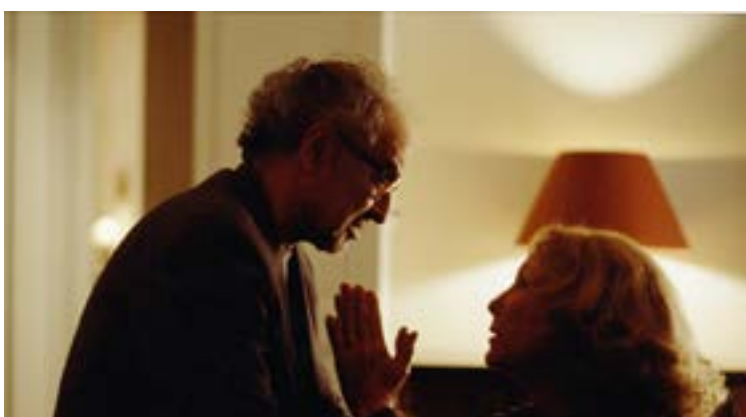
DICIEMBRE ————— 2024



ANNE-MARIE MIÉVILLE

ESPACIOS COMPARTIDOS

DICIEMBRE ————— 2024



ENTREVISTA A ANNE-MARIE MIÉVILLE

DANIÈLE HIBON

FRAGMENTOS EXTRAÍDOS DE LA COLECCIÓN DE TEXTOS 'TO TRY AND LIVE TOGETHER'



Anne-Marie Miéville

Los primeros planos

¿Cómo introducirse de lleno en la materia, empezando desde la primera imagen, el primer sonido, con solo algunas pistas? En *Mon cher sujet*, por ejemplo, me pregunté a mi misma: ¿cómo comienza? Hay todos esos planos de Agnes paseando, aquella mujer de cuarenta y tantos entre su madre e hija... Después sucede su primer encuentro, durante un funeral –porque en *Mon cher sujet* hay muerte, vida, muerte, vida–. ¿Cómo emerge la idea y comienza el proceso? ¿Cómo empezar? ¿Cómo debo introducir algo explícitamente, pero sin que resulte evidente, y al mismo tiempo establecer rápidamente el contexto? Esa es la idea de los “prólogos”, en otras palabras, es la forma que tengo de montar las secuen-

cias iniciales de mis películas. En *Lou n’a pas dit non*, estas secuencias proporcionan pistas sobre los personajes de Pierre y Lou, sobre sus personalidades –pistas que en esencia está conectadas con el psicoanálisis–.

La música

En el caso de *Nous sommes tous encore ici*, solucioné la cuestión de la música a posteriori. Pero en el resto de mis películas, la música la comenzábamos a trabajar en la etapa de investigación y en el desarrollo del guion; de hecho, algunas secuencias concretas han nacido a partir de las elecciones musicales. En *Lou n’a pas dit non* incluimos *Petite messe solennelle* de Rossini, que Lou y Pierre escuchan tras una noche en la que discuten, se enfrentan y finalmente se reconcilian, antes de comenzar su peregrinación a la tumba de Rilke. Fue la música la que hizo que escribiera esas escenas. La verdad es que la música siempre ha venido a mis películas por sí sola, o me ha hecho el honor de acompañarme durante la planificación. Nunca he usado la música como una adición posterior en el sentido de: “Este es un pasaje triste, utilicemos un violín, y ese pasaje es alegre, así que añadiremos una fanfarria”.

Tengo un conocimiento *amateur* aunque apasionado de la música y la expresión lírica. Durante mi infancia fue una forma de expresarme. La pequeña burguesía no se expresa, realmente no se comunican entre ellos. Así que, para mí, explorar mi expresión corporal y cantar fue fundamental. Cuando era joven cantaba, incluso grabé algunos discos, pero nunca soñé con ser una can-

tante lírica. Mi hija también solía cantar; de hecho, en *Mon cher sujet* incluimos una canción que escribió e interpretó ella.

Es verdad que soy muy sensible a las voces femeninas. Hay formas de expresión vocal masculina que resultan más conmovedoras, pero la expresión vocal de las mujeres tiene una presencia cuantitativa mucho mayor. Las mujeres hablan más, gritan al dar a luz, y su expresión vocal tiene en general una mayor presencia; los hombres, aunque hablen, no lo hacen de la misma manera.

Los diálogos

En general, son un proceso largo y tedioso. Al construir una película tienes cierta idea de qué es lo que te gustaría expresar usando ciertos movimientos o personajes. Luego, piensas un título, lo desarrollas y creas algo. Yo ya tengo una idea de lo que se debería decir en aquellos momentos, pero encontrar la forma de decirlo... Sé que muchos críticos encuentran mis diálogos demasiado literarios; encuentro mucha dificultad en escribir de la forma en la que la gente habla cada día. Pero si todo debe ser idéntico a la vida real, entonces nos deberíamos limitar a grabarnos a nosotros mismos en nuestras casas. Para poder comunicar un pensamiento a través del diálogo es necesario usar un estilo que respete de cierta forma el lenguaje. Nuestra lengua se empobrece día a día. Siento que tengo una misión, y esta me parece una buena ocasión para llevarla a cabo.

"LA MÚSICA SIEMPRE HA VENIDO A MIS PELÍCULAS POR SÍ SOLA"

Un laboratorio

Hacer una película es como un laboratorio para obtener un proceso de pensamiento. Es un espacio creativo muy privilegiado en el que se puede capturar algo que, de

otro modo, podría desvanecerse como el humo y desaparecer. Sin embargo, a veces he soñado con hacer algo completamente distinto porque el cine es el trabajo de la sublimación, como se suele decir, y por lo tanto es restrictivo. Después, no hay necesariamente un intercambio o un retorno que pueda mantener las cosas vivas. Hay que empezar de nuevo y volver a crear inmediatamente. Si paras, las cosas se están demasiado tranquilas.

El cine es una expresión personal, pero también es una industria. Como un engranaje un grupo de personas trabajan y aúnan esfuerzos para crear un plano, incluso planos, a lo largo de un día. Ese momento, aunque acompañado de altibajos, es el ideal de crear algo y compartirlo.

Una vez se termina la realización de la película, continuas el proceso de distribución y presentación. Te introduces en un sistema –que por lo menos para el tipo de cine que yo hago es cada vez más pequeño y en algún momento cesará de existir-. Es un circuito de tradiciones inamovibles: coges el tren, viajas a Lyon, por ejemplo, para presentar la película, vuelves a tu hotel, conoces a cinco periodistas, te entrevistan en la radio; cenas con algún representante de la ciudad, te introducen en la sala de cine lleno de espectadores que acaban de ver tu película y que se preparan para hacer preguntas para cumplir su rol y tú debes de responderlas.

Los encuentros reales son raros. En mi caso, ocurren con aquellas personas que hablan abiertamente sobre lo que sienten... No sería capaz de viajar con una película durante un año o más, como hacen otros cineastas; pasado el tiempo, me da la sensación de que la película pertenece a otras personas y que pueden hacer con ella lo que deseen. Tienes que cortar el cordón o te vuelves loco. Lo que es un poco doloroso en el ámbito del cine es no poder volver a empezar inmediatamente. Estás un poco quemado, y te debes recuperar en tu vida

real para poder nutrirte de ideas y construir algo nuevo.

Escribir

Tan pronto como comencé a pensar en *Mon cher sujet*, tenía diecisiete secuencias en mente, cada una con un título, tantos como contiene la película terminada. No quería escribir un guion, así que grabé una cinta de video que presentaba la película, que ya utilizaba la música de Mahler. Después realicé dibujos detallando los planos, los ángulos, la composición y la decoración. Este documento era un paso necesario, porque, aunque describas la secuencia en dos páginas, todavía queda todo por hacer. Los dibujos me permitían ser precisa desde el principio.

Las tres edades de la mujer

Mon cher sujet introduce tres mujeres, pero también tres edades de la vida de una mujer conectadas a través del parentesco. Quería mostrar las diferencias en las relaciones de estas mujeres. Entre Agnès y Angèle, por ejemplo, no hay contacto físico. No lo necesitan para entenderse. Se comprende, por lo que le dice a Angèle por teléfono, que Agnès tiene con su hija una actitud más respetuosa que la que su madre tuvo con ella. Odile sigue teniendo una especie de derecho moral con respecto al nacimiento de su hija.

Agnès ha llegado a la edad de las decisiones: ya no tiene que buscar, tiene que encontrar. No se las arregla muy bien. Con François tiene relaciones fraternales y juegan como niños. Hans, en cambio, se acerca a ella como un hombre y se ríe abiertamente de estos juegos.

Angèle no se conforma con hablar. Cuando canta plantea un tipo de comunicación universal, y su voz de cantante es también su propia forma de dotarse de una fuerza que falta en la madre y la abuela.

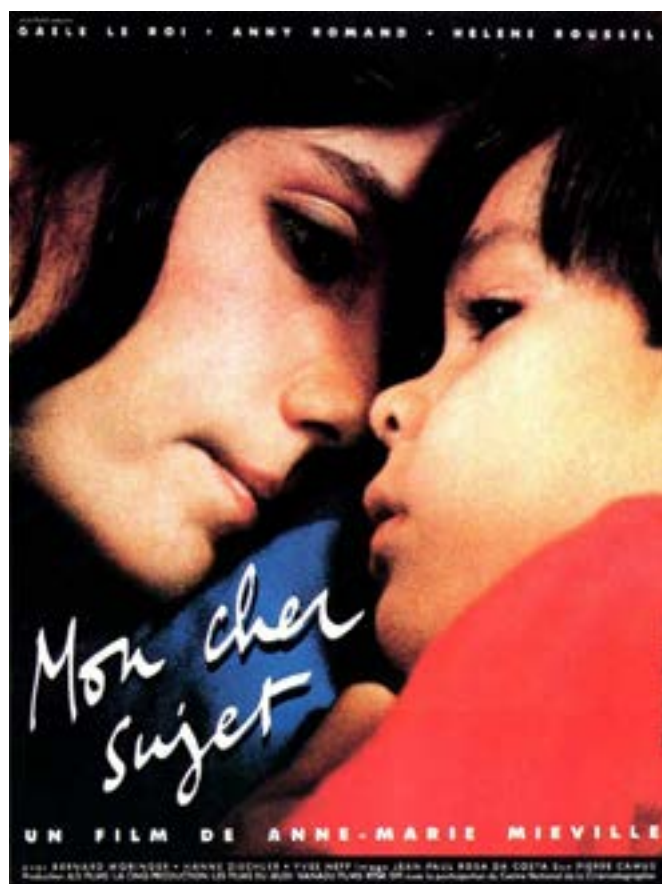
Cuando se trata de hombres y mujeres, siento que soy honesta, y creo que ambos mundos necesitan chocar o sortearse para intentar vivir juntos.

El alma del sujeto es el niño, la llegada del niño. Es creación, criatura y, sobre todo, creador.

El acercamiento

En *El libro de María*, me resistía a grabar primeros planos de la niña. En *Mon cher sujet*, gracias al distanciamiento que tomé de la psicología, ya no consideré trivial el acercamiento.

La música y las imágenes crean elipsis en la película. Por ejemplo, los planos en los que cae nieve fueron concebidos para mostrar que el tiempo pasa. Se ve la casa de Agnès cubierta de nieve, que es un poco como si el invierno de Agnès empezara también •



Mon cher sujet (Anne-Marie Miéville, 1988)

UNIVERSO GODARD
APRÈS LA RÉCONCILIATION
(ANNE-MARIE MIÉVILLE, 2000)

SÁBADO 28

19:30 H

SALA 2



Dos mujeres y dos hombres conversan, aunque tienen dudas sobre la utilidad del diálogo. Se preguntan cuestiones fundamentales alrededor del amor y la felicidad.

“El cine de Anne-Marie Miéville nunca ha dudado en esto: habla de nosotros. [...] En *Après la réconciliation*, la paz reencontrada no es más la paz de una pareja en crisis que la de un país en guerra. [...] El cuarteto que Anne-Marie Miéville reúne parece dotado de la capacidad de decir cualquier cosa (el uno al otro). No sólo lo que duele o daña, tranquiliza o consuela, y las miles de pequeñas cosas que componen la convivencia. También hablan de aquello de lo que no sabemos hablar, de la naturaleza de nuestra relación con el mundo y de nuestro vínculo con los demás. [...] Primero fue la palabra, nos recuerda Miéville, añadiendo que probablemente también estará ahí al final” (Olivier Séguret)

Int.: Claude Perron, Anne-Marie Miéville, Jaques Spiesser, Jean-Luc Godard. Francia. 35 mm. VOSE*. Color. 74'

 **cinémathèque suisse**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

UNIVERSO GODARD
COMMENT ÇA VA?
(ANNE-MARIE MIÉVILLE Y JEAN-LUC GODARD, 1976)

MIÉRCOLES 4

19:00 H

SALA 2



En la imprenta de un periódico comunista, un sindicalista participa en un reportaje de video. Reflexiona así sobre las imágenes, la veracidad, la información y la ideología.

“Godard y Miéville usan el video para analizar las imágenes. Siendo técnicamente más restrictivo que el celuloide, usan la cinta de video para ilustrar sus argumentos. Las imágenes fílmicas, incluso cuando son rodadas de las formas más simples, siguen conteniendo una complejidad que revela contenido emocional.” (Terry Curtis Fox)

Antes de la película se proyectarán los cortometrajes *How Can I Love* (1983), *Faire la fête* (1986), *Souvenir d'utopie* (2006) y *Les Paradis perdus* (2006). Duración de los cortos: 30'. (Total sesión: 108').

**Int.: Michael Marot,
Anne-Marie Miéville.
Francia. DCP. VOSE*.
Color. 78'**

 **cinémathèque suisse**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

**LOU N'A PAS DIT NON
(ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1994)**

MIÉRCOLES 18

19:30 H

SALA 2



La vida de una pareja que acaba de separarse. Él sufre, hasta el punto de renunciar a la idea de volver a casarse, y ella ha vuelto a encontrar el amor con otro hombre, al que en realidad desprecia.

“La pareja es el tema escogido de la película, y ni una sola secuencia escapa a esta escenografía de lo íntimo. A veces, el tema se revive con humor: de ahí el hilarante guardia del Louvre cuya cara regordeta y bigote forman parte de una secuencia de rostros ideales de mármol; señala que una pareja no es un grupo para el erudito conservador (¡y guapo!). También es simultáneamente el tema de la escultura elegida por Lou, el tema del documental incorporado a la película de ficción y el tema de esta última, que lo engloba todo, lo entreteje.” (Dominique Païni)

Int.: Marie Bunel, Manuel Blanc, Caroline Micla. Francia. 35 mm. VOSE*. Color. 78'

 **cinémathèque suisse**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

MON CHER SUJET
(ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1988)

MIÉRCOLES 11

19:30 H

SALA 2



Historia de tres generaciones de mujeres, hija, madre y abuela, que forman una cadena viviente caracterizada por el intento de dar voz a sus deseos y frustraciones.

"El cine de Anne-Marie Miéville está obsesionado por el tema de la fisura: la fisura hombre/mujer, por supuesto; la fisura alma/cuerpo, sujeto/objeto; y, sobre todo, las fisuras interiores que resuenan inquietantemente en su obra: ¿cómo reconciliarse con uno mismo, cómo llegar a un acuerdo con la persona amada o con la que uno cree amar, cómo situarse dentro de una genealogía familiar?" (Laure Adler)

Int.: Gaeële Le Roi, Anny Romand, Hélène Roussel. Francia. 35 mm. VOSI/E*. Color. 96'

 **cinémathèque suisse**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

UNIVERSO GODARD
NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI
(ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1997)

VIERNES 20

19:30 H

SALA 2



Mientras hacen las tareas domésticas, dos amas de casa discuten sobre cuestiones filosóficas en una especie de adaptación moderna de los diálogos de Platón.

“Miéville se compromete con el cine más allá de los encantos del entretenimiento, lo que no le impide en absoluto deslizar, a través de la dirección, las situaciones y el trabajo de los intérpretes, un agudo sentido del humor. Por desgracia, este tipo de investigación (similar a la de Straub en particular, Godard y algunos raros inventores de la forma), que debería extraer el séptimo arte de su ganga de certezas tranquilizadoras apoyadas económicamente por el Estado y los comerciantes, sigue siendo una proeza”. (Freddy Buache)

**Int.: Aurore Clément,
Bernadette Lafont,
Jean-Luc Godard.**
Francia. 35 mm. VOSE*.
Color. 80'

 **cinémathèque suisse**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

**DEUX FOIS CINQUANTE ANS DE CINÉMA FRANÇAIS + THE OLD PLACE
(JEAN-LUC GODARD Y ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1995, 2000)**

JUEVES 26

20:00 H

SALA 2



• **Deux fois cinquante ans de cinéma français** (Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville, 1995). Francia. DCP. VOSE*. Color. 51'

• **The Old Place** (Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville). Suiza. DCP. VOSE*. Color. 49'

La conversación es el centro de las dos películas, sea la charla entre Godard y Michel Piccoli en un hotel a modo de "conmemoración" por el centenario de la invención del cine; o la conversación filosófica sobre la estética y mitología del arte entre Godard y Miéville, emplazada en aquel "viejo lugar" que es la institución del museo.

(Total sesión: 100')



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

UNIVERSO GODARD
ICI ET AILLEURS + SOFT AND HARD
(JEAN-LUC GODARD Y ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1976, 1985)

VIERNES 13

17:30 H

SALA 1



• **Ici et Ailleurs** (Anne-Marie Miéville, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, 1976). Francia. DCP. VOSE*. Color y B/N. 53'

• **Soft and Hard** (Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard, 1985). Francia. DCP. VOSE*. Color. 52'

Miéville y Godard cuestionan la propia naturaleza de las imágenes en estas dos películas, siendo *Ici et Ailleurs* una exploración de la imagen violenta y cotidiana tomando como sujeto a combatientes palestinos que se defienden de la ocupación de sus territorios por parte de Israel; mientras que *Soft and Hard* pone el foco en la naturaleza misma de las películas de los directores, y del cine en general, a través de discusiones llevadas a cabo mientras realizan tareas diarias en el hogar.



Comprar
entradas



Volver al
calendario

UNIVERSO GODARD
YO TE SALUDO, MARÍA
(JEAN-LUC GODARD, 1984)

JUEVES 5

17:30 H

SALA 1



En esta versión moderna de la Virgen, María es una joven que juega al baloncesto y que trabaja en una gasolinera cuando un día se queda embarazada de repente, pese a no haberse acostado con un hombre.

"Godard ha colocado una historia mítica en un escenario cotidiano para ver si todavía existe alguna conexión entre lo inmediato y lo eterno, la carne y el espíritu, lo puramente fortuito y lo trascendental. Los misterios se respetan, e incluso se evocan con asombro durante una deslumbrante secuencia central que transcurre entre los angustiosos intentos de María por comprender lo que le ocurre a su cuerpo y una serie magistral de puestas de sol y paisajes. El verdadero escándalo, para cualquiera que haya seguido a Godard a lo largo de su periodo marxista, es el genuino anhelo espiritual que contiene la película: ya no se contenta con un análisis materialista del estado del mundo, sino que intenta filmar lo intangible." (Dave Kehr)

Antes de la película se proyectará *El libro de María* (Anne-Marie Miéville, 1984). Duración del cortometraje: 28'. (Total sesión: 100').

Int.: Myriem Roussel, Juliette Binoche, Thierry Rode. Francia. 35 mm. VOSE. Color. 72'.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**



BRIAN DE PALMA

PULSIÓN ESCÓPICA

SEPTIEMBRE ————— DICIEMBRE 2024



BRIAN DE PALMA

PULSIÓN ESCÓPICA

SEPTIEMBRE ————— DICIEMBRE 2024



TARAK BEN AMMAR PRESENTA

ANTONIO BANDERAS

REBECCA ROMIJN-STAMOS



FEMME FATALE

UNA PELÍCULA DE BRIAN DE PALMA

UNA PRODUCCIÓN QUINTA COMMUNICATIONS UN FILM DE BRIAN DE PALMA • ANTONIO BANDERAS • REBECCA ROMIJN-STAMOS "FEMME FATALE"

PETER COYOTE • GREGG HENRY MÚSICA COMPLETA E INTERPRETADA POR RYUICHI SAKAMOTO DIRECTOR ARTÍSTICO ANNE PRITCHARD DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA THIERRY ARBOGAST, A.C.E.

MONITOR BILL PANKOW A.C.E. PRODUCTOR ASOCIADO CHRIS SOLDI INGENIERO DE SONIDO MARK LOMBARDO PRODUCIDA POR TARAK BEN AMMAR / MARINA GEFTER ESCRITA Y DIRIGIDA POR BRIAN DE PALMA



QUINTA

FOCUS

WARNER

CLASSIC

WOLFE

© Leda Films

CORAZONES DE HIERRO
(BRIAN DE PALMA, 1989)
CASUALTIES OF WAR

DOMINGO 22

19:30 H

SALA 2



Un soldado recién incorporado a la Guerra de Vietnam es testigo del crimen cometido por sus compañeros; incapaz de guardar silencio, se enfrentará al resto del pelotón.

**Int.: Michael J. Fox,
Sean Penn y John
Leguizamo. EE.UU. DCP.
VOSE. Color. 113'**

"Hay sangre y violencia, como siempre en una película de De Palma, pero cuando la sangre se derrama aquí, es a temperatura corporal, fresca, de personas vivas que sufren. Lo que De Palma nos ofrece es, en esencia, la anatomía de una atrocidad. Nos muestra en detalle cómo se deshace el tejido moral, cómo el descenso a la barbarie es un viaje de pasos. [...] Cada movimiento de De Palma tiene un peso moral, hasta la elección del objetivo. Al ver la película, uno siente que cada fotograma es crucial." (Hal Hinson)



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

DOMINO
(BRIAN DE PALMA, 2019)

MIÉRCOLES 11 ————— 21:00 H ————— SALA 1

JUEVES 19 ————— 19:00 H ————— SALA 2



Christian es un policía danés de Copenhague que se asocia con una oficial para intentar localizar al asesino de su compañero, un libio que tiene importantes conexiones.

“En un fantástico texto titulado *El lugar del espectador*, Oliver Assayas sostenía que Brian De Palma tiende a conceder un valor arquetípico no a las situaciones sino a los dispositivos, postulando que el dispositivo es el único tema del cine. Esta audaz hipótesis, corroborada una y otra vez por la obra eminentemente autorreflexiva del director de *Carrie* (1976) y *Misión imposible* (1996), vuelve a confirmarse en *Domino*, una película en la que la verosimilitud de las ‘situaciones’ cuenta mucho menos que el interés de De Palma por reflexionar acerca de los ‘dispositivos’ de captura de imágenes que pueblan nuestra realidad contemporánea: en este caso, microcámaras incorporadas en fusiles o drones.” (Manu Yañez)

**Int.: Nikolaj Coster
Waldau, Carice van
Houten, Guy Pearce .
Dinamarca. DCP. VOSE.
Color. 89’**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

FEMME FATALE
(BRIAN DE PALMA, 2002)

SÁBADO 21 ————— 21:00 H ————— SALA 1

VIERNES 27 ————— 17:30 H ————— SALA 1



Tras robar una joya y huir Laura se encuentra a una mujer idéntica a ella que se suicida. Laura acabará adoptando la identidad de la misteriosa mujer para salir del país.

“¿Puede haber un desenlace feliz con la imagen? Esta es la gran pregunta que sostiene *Femme Fatale* de Brian De Palma, una película *neo-noir*, que supone una de sus incursiones más profundas y teóricas meditaciones sobre la esencia de la imagen cinematográfica, sobre el terror que invoca, su fuerza y sus promesas.” (Eyal Peretz)

**Int.: Rebecca Romjin,
Antonio Banderas,
Peter Coyote. Francia.
DCP. VOSE. Color. 112'**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

PASSION
(BRIAN DE PALMA, 2012)

SÁBADO 7 ————— 19:00 H ————— SALA 2

DOMINGO 29 ————— 19:30 H ————— SALA 2



Christine desea un ascenso y hará lo que sea necesario para conseguirlo, incluso si eso significa traicionar a su compañera Isabelle. En represalia, Isabelle comienza un apasionado romance con la pareja de su rival.

Int.: Rachel McAdams, Noomi Rapace, Karoline Herfurth. Francia. DCP. VOSE*. Color. 97'

"De Palma rehace la última película del fallecido Alain Corneau, *Crime d'amour* (2010), un thriller corporativo/erótico, y la narración, que comienza con un espíritu de gran fidelidad al original, se desmarca de él lenta e imaginativamente. Lo más significativo es que las seductoras y fluidas imágenes de *Passion* se parecen muy poco a las construcciones deliberadamente planas, abstractas e incoloras de Corneau." (Girish Shambu)



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

GREETINGS
(BRIAN DE PALMA, 1968)

DOMINGO 15

17:30 H

SALA 1



Tres amigos de Nueva York discuten sobre cómo librarse de ser enviados a Vietnam, sobre el amor y sobre el asesinato de Kennedy.

“No soy la persona más adecuada para juzgarla, estoy demasiado conectado a ella. Pero creo que todavía funciona bastante bien, incluso que se recordará por un tiempo. [...] Creo que es la representación más cercana a lo que estaba pasando en ese momento, desde los chicos de clase media preocupados por ser reclutados –no conozco a nadie que fuese la guerra, todos la evitaron de una alguna forma– y cómo se sentía por lo que estaba sucediendo a su alrededor: el liberalismo, el asesinato de Kennedy, la liberación sexual, las citas por ordenador y las películas porno. Todo eso creo que está muy bien reflejado. Captura unas emociones muy concretas mejor que nada que haya visto por la forma tan libre con la que está rodada.” (Brian De Palma)

**Int.: Jonathan Warden,
Robert de Niro, Gerrit
Graham. EE.UU. DCP.
VOSE. Color. 87'**



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

THE WEDDING PARTY (BRIAN DE PALMA, WILFORD LEACH, CYNTHIA MUNROE, 1969)

VIERNES 13

19:30 H

SALA 2



Charlie comienza a tener dudas sobre su inminente matrimonio cuando empieza a experimentar lo que podría ser su futuro.

“Algunos espectadores se preguntarán si el equipo de guionistas, directores y productores -Cynthia Munroe, Brian de Palma y Wilford Leach- no se ha limitado a apuntar con la cámara y echar a volar. La película roza a menudo el *slapstick*. Una escena de persecución maravillosamente divertida y descarada hacia el final, con el novio reticente perseguido por dos amigos, es puro Mack Sennett. Pero hacia la mitad, el elemento humano comienza a brillar. [...] Como recién llegados al campo del largometraje, el equipo independiente formado por la Munroe, Leach y De Palma (director de *Greetings*) son bienvenidos. Han creado algo fresco y divertido.” (Howard Thompson)

Int.: Charles Pfluger, Jill Clayburgh, Robert de Niro. EE.UU. DCP. VOSE. B/N. 92'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**



INDOMABLES DE HOLLYWOOD

DICIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



INDOMABLES DE HOLLYWOOD

DICIEMBRE 2024 ————— ENERO 2025



LEJOS DE LA AMÉRICA CONFORTABLE

PABLO GARCÍA CASADO

COCOMISARIO DEL CICLO Y RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN DE FILMOTECA DE ANDALUCÍA



***Klute* (Alan J. Pakula, 1971)**

En una de las últimas escenas de *Vidas rebeldes*, un moribundo Clark Gable corta las bridas y libera a unos caballos salvajes ante las miradas complacientes de Montgomery Clift y de Marilyn Monroe. “No me gusta que nadie decida por mí”, dice el gaditano de Ohio, palabras que parecen el epitafio de toda una carrera. Esa frase y ese gesto cristalizan en la pantalla un deseo íntimo que anida en el imaginario colectivo estadounidense: el espíritu indomable. Este es el hilo conductor de un ciclo que incluye cinco pe-

lículas rodadas entre el final de la década de los 60 y 1980. Unos films dirigidos por una nueva generación de cineastas que fijan su atención en relatos y personajes alejados de la América confortable de coches brillantes y casas de dos plantas.

Es el caso *La Leyenda del indomable*, de Stuart Rosenberg, un bello dibujo de resistencia donde Paul Newman da vida a un presidiario que se niega a someterse a las normas y al que ni siquiera las peores fauces del poder pueden borrar la sonri-

sa. Más allá de la famosa escena los cincuenta huevos duros, de una impecable dirección artística y de unos secundarios de lujo, la película es un relato que pone en cuestión la validez de todo el sistema penal y penitenciario norteamericano. Frente a él un hombre solo, del que no se cuestiona su culpabilidad o su inocencia, del que solo sabemos que está quebrado por dentro y que no alberga dentro de sí esperanza ni redención: solo un deseo irrefrenable de escapar.

Una desobediencia que tiene en *El fuera de la ley* un matiz muy diferente. Nos hallamos ante un hombre que desea vivir en el lado correcto pero el asesinato de su familia le empuja a situarse en los márgenes de la norma. No se resigna a una paz manchada con sangre y emprende una huida. Sabe que ya está muerto por dentro y que no tiene nada que perder, y solo le mantiene en el camino un mínimo deseo de justicia y decencia. Clint Eastwood culminará esta revisión particular del género en 1990 con *Sin Perdón*, pero antes ya habrá puesto los cimientos en este film que cuenta con la inestimable ayuda de una Sondra Locke cuyo personaje poco tiene que ver con las mujeres que el western retratara apenas una década antes.

"COMPONEN ESTE CICLO CINCO PELÍCULAS QUE SE ALEJAN DE LA AMÉRICA CONFORTABLE DE COCHES BRILLANTES Y CASAS DE DOS PLANTAS"

Un hombre solo es también el Pacino de *Tarde de perros*. No es un héroe ni un ídolo caído, solo un ser común, uno más entre la masa, un paria. Un tipo corriente que se embarca en una empresa imposible, atracar una sucursal bancaria a plena luz del día, con sola compañía de un personaje sombrío y extraño que encarna un soberbio John Cazale. Una película que

mantiene durante más de dos horas un clima de tensión gracias, en gran medida, a una de las mejores interpretaciones de Al Pacino en toda su fructífera carrera. Un retrato cruel, doloroso y sarcástico, que atiza al sistema policial y los medios de comunicación, pero también a la propia sociedad. No es solo la mejor película de atracos jamás rodada, es, sobre todo, el dibujo de un país que después de Vietnam ha dejado de ser joven.

Esa confusión de roles, de cuál es el lado bueno y cuál el lado malo, queda también patente en *Klute*, donde nuevamente nos encontramos con dos figuras en estado de gracia. Brilla con luz propia una Jane Fonda que da vida a una exmodelo que ha aprendido a sobrevivir en el duro Manhattan hoteles, oficinas y tugurios. Pero esa desenvoltura solo es una fachada, la manera de vencer un miedo que alimenta el desquiciante sonido de un teléfono en la madrugada. Le da la réplica esa tormenta de hielo que es el rostro de Donald Sutherland, a la vez protector y voyeur, silencio y sombra. Juntos emprenderán una búsqueda para desvelar quién está detrás de ese teléfono, quién es esa amenaza que les persigue. *Klute* es una película de silencios, de claroscuros, un thriller contemporáneo donde lo menos importante es la trama o quién está detrás de esas llamadas a medianoche, sino en cómo dos solitarios se ayudan para escapar de su propio infierno.

El contrapunto a estas cuatro dosis de adrenalina lo pone *Bienvenido, Mr. Chance*, un film que pone en cuestión las bases del *statu quo* norteamericano de final de los años 70 desde una estrategia no menos eficiente: la paradoja. Nuevamente aparece ante nosotros la figura del solitario, pero en este caso es un hombre que ha vivido alejado del mundo cuyo único contacto con la realidad es la pantalla del televisor. Hal Ashby desmenuza la realidad política y social de los Esta-

dos Unidos con un Peter Sellers maduro, poco o nada histriónico, que sabe adaptarse y pasa de ser un donnadie a poco menos que ocupar el centro de la escena política y social de Washington. Mención aparte la presencia de un secundario de lujo como Melvin Douglas, uno de esos actores en cuyo rostro parece estar dibujada toda la historia del cine.

Cinco películas componen este ciclo. Podrían añadirse perfectamente veinte o

treinta títulos más y aun así serán insuficientes para poder trazar un dibujo completo del cambio que se produjo entre el final de la década de los 60 y el principio de los 80. Una época en que la industria del cine abandonó los grandes relatos y acercó su lente a unos personajes que decían mucho más del tiempo que les tocaba vivir. Cinco películas que cuatro o cinco décadas después siguen estando vigentes para quienes estamos a este lado de la pantalla ●



Tarde de perros (Sydney Lumet, 1975)

CLINT EASTWOOD



THE OUTLAW JOSEY WALES

...an army of one.

CLINT EASTWOOD "THE OUTLAW JOSEY WALES" A MALPASO COMPANY FILM • CHIEF DAN GEORGE • SONORA LOCKE • BILL MCKINNEY
and JOHN VERNON as Fletcher • Screenplay by PHIL KAUFMAN and SONIA CHERNUS • Produced by ROBERT DALEY • Directed by CLINT EASTWOOD
Music by JERRY FIELDING • Panavision® Color by DeLuxe® Distributed by Warner Bros.  A Warner Communications Company  PARENTS STRONGLY CAUTIONED

PG PARENTAL STRONGLY CAUTIONED
Some material may be inappropriate for children under 13

**EL FUERA DE LA LEY
(CLINT EASTWOOD, 1976)
THE OUTLAW JOSEY WALES**

SÁBADO 28

20:30 H

SALA 1



Los miembros de una guerrilla, 'Los botas rojas', asesinan a la familia de Josey Wales, ex soldado confederado. A partir de ese momento, Josey, ahora fugitivo, intentará cobrarse su venganza.

**Int.: Clint Eastwood,
Chief Dan George,
Sondra Locke. EE.UU.
DCP. VOSE. Color. 135'**

"Eastwood es un intérprete tan taciturno y orientado a la acción que es fácil pasar por alto el hecho de que dirige muchas de sus películas, y muchas de las mejores y más inteligentes. Aquí, con la sombría y tenebrosa fotografía de Bruce Surtees, crea una magnífica sensación de western." (Roger Ebert)

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

KLUTE
(ALAN J. PAKULA, 1971)

VIERNES 27

21:00 H

SALA 1



Mientras investiga la desaparición de un compañero suyo, Klute deberá velar por la seguridad de una prostituta cuando comienzan a aparecer algunas muertas en Nueva York.

Int.: Jane Fonda, Donald Sutherland, Roy Scheider. EE.UU. DCP. VOSE. Color. 114'

"La estructura y el estilo de la película ponen de relieve las visitas de Bree a su analista, otorgándoles un estatus especial. En general, Pakula se preocupa mucho por definir a las personas relacionándolas con el entorno y la decoración: aprendemos mucho, tanto intelectual como intuitivamente, sobre la vida de Bree a partir de la decoración meticulosamente detallada de su apartamento. Somos cuidadosamente conscientes de la ubicación física del apartamento en la calle (junto a una funeraria, cuyo letrero, visualmente prominente en el primer plano de la toma en la que vemos por primera vez a Bree llegar a casa, la conecta a la vez con la amenaza de la muerte, de convertirse en un ser sin rostro y sin cuerpo, y prepara el sorprendente uso del cortejo fúnebre por el que Bree es seguida por Peter Cable en el clímax de la película)." (Robin Wood)

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

LA LEYENDA DEL INDOMABLE
(STUART ROSENBERG, 1967)
COOL HAND LUKE

DOMINGO 15

21:00 H

SALA 1



Luke Jackson es condenado a dos años de trabajos forzados por destrozos durante una borrachera. Su indomable carácter chocará de frente con las rígidas normas de la institución, y con lo de los otros presos, todos sumidos en un ambiente hostil de violencia permanente.

**Int.: Paul Newman,
George Kennedy,
Dennis Hopper. EE.UU.
DCP. VOSE. Color. 126'**

“Lo que mantiene la película unida, irresistiblemente, es Newman, que no tenía rival a la hora de crear personajes que fueran a la vez románticos y cínicos, mordaces y anhelantes, idealistas y autodestructivos. Ningún actor estadounidense ha encarnado jamás la masculinidad herida y confusa con más habilidad y gracia; quieres conocer a Luke incluso cuando se aleja de todos y se encierra en sí mismo, y su lucha por llegar a donde quiere llegar sigue siendo vívida y conmovedora.” (Mark Harris)

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

TARDE DE PERROS
(SIDNEY LUMET, 1975)
DOG DAY AFTERNOON

JUEVES 12

17:30 H

SALA 1



Unos delincuentes atracan un banco, pero lo que pensaban que iba a ser un trabajo fácil se convierte en una trampa para los atracadores y un espectáculo televisivo.

“Lumet siempre ha hecho su mejor trabajo cuando graba en localizaciones en Nueva York. [...] Entiende la forma en que las personas hablan, actúan y piensan en la ciudad. [...] Aquí hay un verdadero entendimiento de la sutileza de la comunicación no verbal entre las personas que tanto fascina a los antropólogos. Puede resultar difícil describir los ejemplos de la efectividad de la interpretación de los actores, pero en pantalla es clara y arrolladora.” (James Monaco)

Int.: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning. EE.UU. DCP. VOSE. Color. 120'

Segunda proyección en enero.



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**



The robbery should have taken

10 minutes.



4 hours later,

the bank was like a circus sideshow.

8 hours later,



it was the

hottest thing on live TV.

12 hours later,



it was history.

And it's all true.



**AL
PACINO**

An Artists Entertainment Complex, Inc. Production

DOG DAY AFTERNOON

Also Starring

JOHN CAZALE · JAMES BRODERICK and CHARLES DURNING as Morrell · Screenplay by FRANK PIERSON · Produced by MARTIN BREGMAN and MARTIN ELFAND

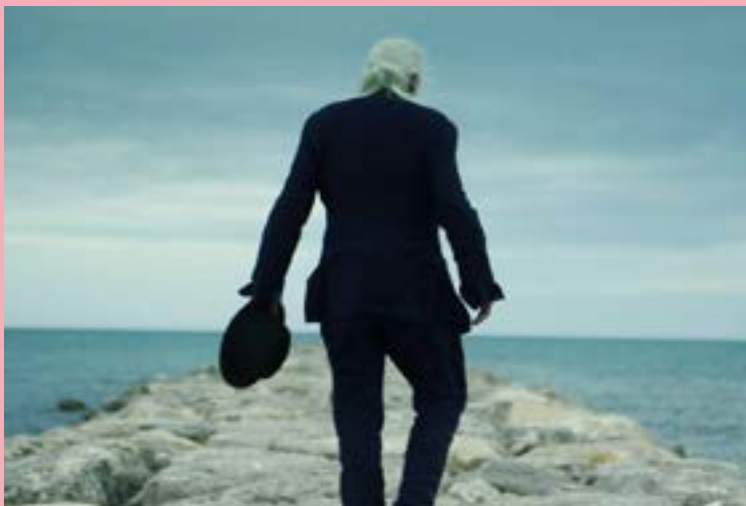
Directed by SIDNEY LUMET · Film Editor DEDE ALLEN · TECHNICOLOR® From WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

R RESTRICTED
Under 17 requires accompanying
parent or adult guardian



FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN

DICIEMBRE ————— 2024



FESTIVAL DE CINE GITANO O DIKHIPEN

DICIEMBRE ————— 2024



REALIDADES Y FICCIONES DE LO GITANO

AMARA MONTOYA

COORDINADORA DE LA FUNDACIÓN 'INSTITUTO DE CULTURA GITANA'

El Festival de Cine O'Dikhipen –“la mirada” en lengua gitana– tiene como finalidad ofrecer al público del Cine Doré una selección significativa de películas clásicas y contemporáneas de temática gitana que reflejan diversos aspectos de nuestra historia y cultura, y que ponen en valor las contribuciones de la gitanidad al acervo cultural común.

La fascinación que lo gitano ha ejercido sobre muchos directores nos ha dejado en España y en el resto de Europa un repertorio de miradas –a veces limpias, a veces turbias– de realidades y ficciones sobre las que merece la pena reflexionar.

Este año se cumple la decimosexta edición del Ciclo de Cine del Instituto de Cultura Gitana en colaboración con la Filmoteca Española y, para esta ocasión, las

películas seleccionadas para proyectar durante los días 3 y 4 de diciembre son:

Chaplin: Espíritu gitano (2024), dirigida por Carmen Chaplin. La película se enmarca en el género documental biográfico y cuenta con entrevistas exclusivas y un acceso sin precedentes al legado del gran Charles Chaplin. La película es una exploración de su herencia romaní, construida a partir de entrevistas íntimas, extractos de filmes, películas caseras y contribuciones de renombrados artistas romaníes contemporáneos.

Quijote en Nueva York (2022), dirigida y guionizada por Jorge Peña y protagonizada por el bailar José Losada, conocido como "Carrete de Málaga". Esta película documental aborda desde el presente la trayectoria del bailar malagueño y su sueño de actuar en un gran teatro de Nueva York ●



Quijote en Nueva York (Jorge Peña Martín, 2022)

CHAPLIN: ESPÍRITU GITANO
(CARMEN CHAPLIN, 2024)
CHAPLIN: SPIRIT OF THE TRAMP

MARTES 3

20:30 H

SALA 1



Exploración reveladora sobre la herencia romaní de Chaplin, construida a partir de entrevistas íntimas, extractos de filmes, películas caseras y contribuciones de renombrados artistas romaníes contemporáneos.

Reino Unido. DCP.
VOSE. Color. 112'

“Y decidimos rodar un documental en el que mi padre iría a buscar esos orígenes. Lo primero que hicimos fue decidir desde qué ángulo íbamos a rodar la película. Entonces me documenté mucho sobre Charlie y su madre. Y también he querido indagar en la relación que mi padre tenía con mi abuelo. Y poco a poco todo fue encajando. Lo más difícil fue visionar la gran cantidad de películas caseras que acumuló mi abuelo. Era muchísima documentación y nos costó ordenarlo todo.” (Carmen Chaplin)

Presentación a cargo de la directora Carmen Chaplin.
Duración de la presentación: 15'. (Total sesión: 130').



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

QUIJOTE EN NUEVA YORK (JORGE PEÑA MARTÍN, 2022)

MIÉRCOLES 4

17:30 H

SALA 1



A sus ochenta y dos años, Carrete quiere cumplir un sueño antes de finalizar su carrera como bailarín: actuar en un gran teatro en Nueva York.

España. DCP. VOSE/I.
Color. 82'

"El equipo de Peña -reciente ganador de una Biznaga de Plata en el Festival de Málaga en la sección Cinema Cocina- se paseó con sus cámaras por Brooklyn, Central Park, la estatua de la Libertad o Broadway. Los grandes rascacielos de Manhattan se convirtieron durante el rodaje en gigantes a los que Carrete ha derrotado cumpliendo su sueño, pero también reflejando su visión del éxito, el gran tema del largometraje." (Nacho Sánchez)

Presentación a cargo de José Losada "Carrete de Málaga" y del cineasta Jorge Peña Martín. Duración de la presentación: 15'. (Total sesión: 100')



Comprar
entradas



Volver al
calendario



FILMOTECA JUNIOR

CUENTOS DE NAVIDAD

DICIEMBRE ————— 2024



FILMOTECA JUNIOR

CUENTOS DE NAVIDAD

DICIEMBRE ————— 2024



EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD



***Cuento de Navidad* (Robert Zemeckis, 2009)**

Estas navidades, recuperamos un conjunto de adaptaciones muy diferentes entre sí del emblemático *Cuento de Navidad* de Charles Dickens. Las muy diversas miradas que se han arrojado sobre este clásico de la literatura británica permiten ver que, por mucho que pasen el tiempo, el relato de Dickens continúa a día de hoy tan vigente y universal como en el momento de su publicación, allá por 1843.

Para la ocasión, programamos cuatro títulos: el dirigido por Ronald Meane en 1970,

Muchas gracias, Mr. Scrooge, film articulado en clave de película musical; la emblemática ***Los fantasmas atacan al jefe*** (1988), del maestro Richard Donner, alocada parodia del relato genuino con un Bill Murray muy inspirado en el papel principal; ***Los Teleñecos en Cuento de Navidad*** (1992), en el que Brian Henson traslada la historia de Mr. Scrooge a su particular universo de marionetas; y ***Cuento de Navidad*** (2009), exitosa tercera incursión del cineasta Robert Zemeckis en el mundo de la animación por *motion capture* tras *Polar Express* y *Beowulf* ●

**CUENTO DE NAVIDAD
(ROBERT ZEMECKIS, 2009)
A CHRISTMAS CAROL**

SÁBADO 14

17:30 H

SALA 1



Scrooge es un personaje malhumorado y gruñón que trata con desprecio y malos modales a quienes le rodean, hasta que en Nochebuena se la aparecen los fantasmas de las Navidades pasadas, presentes y futuras.

“El director parece haber encontrado en la técnica del *motion capture* el juguete ideal para lograr sus propósitos. Conviene insistir en algo muy importante: aunque lo parezcan, sus películas apoyadas en este proceso no son cine de animación, sino otra cosa, probablemente el primer paso de un nuevo capítulo en la historia de la imagen donde lo real será la ilusión creada por el virtuoso trenzado de lo virtual. En *Cuento de Navidad*, el *motion capture* se revela capaz de crear a un Mr. Scrooge cuyo rostro es un universo en sí mismo: una expresiva orografía con textura de cuadro barroco.” (Jordi Costa)

EE.UU. DCP. VOSE*.
Color. 98'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

LOS FANTASMAS ATACAN AL JEFE
(RICHARD DONNER, 1988)
SCROOGED

SÁBADO 28

17:30 H

SALA 1



Frank Cross ha llegado a lo más alto de una cadena televisiva siendo tacaño y desagradable, pero, antes de que termine Nochebuena, recibirá la visita de un desconcertante taxista neoyorquino del pasado, una estrafalaria hada del presente y un sádico mensajero del futuro.

"Más cerca de *Network*, *un mundo implacable* (1976) que de *¡Qué bello es vivir!* (1946) o *De ilusión también se vive* (1947), *Los fantasmas atacan al jefe* funciona especialmente como recital misántropo y excesivo de un Murray en pleno control de su músculo cómico." (Noel Ceballos)

Int.: Bill Murray, Robert Mitchum, Karen Allen.
EE.UU. DCP. VOSE*.
Color. 101'



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

LOS TELEÑECOS EN CUENTO DE NAVIDAD
(BRIAN HENSON, 1992)
THE MUPPET CHRISTMAS CAROL

SÁBADO 7

17:30 H

SALA 1



Los Teleñecos protagonizan esta adaptación de *Cuento de Navidad* de Chales Dickens en la que Michael Caine da vida al avaro Scrooge que será transportado al pasado, presente y futuro en la noche de Navidad.

Int.: Michael Caine.
EE.UU. DCP. VOSE*.
Color. 85'

"La calidez, el ingenio y el evidente afecto por Dickens hacen de *Los Teleñecos en Cuento de Navidad* una de las mejores películas navideñas -y adaptaciones literarias- de todos los tiempos." (Charlotte Runcie)



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

MUCHAS GRACIAS, MR. SCROOGE
(RONALD NEAME, 1970)
SCROOGE

SÁBADO 21

17:30 H

SALA 1



Adaptación musical del cuento de Dickens en el que Scrooge descubre con la ayuda de tres fantasmas que debe ser bueno y generoso con los demás para no volver a estar solo.

Int.: Albert Finney, Alec Guinness, Edith Evans.
Reino Unido. DCP.
VOSE. Color. 118'

"Neame ha dirigido la película con toda la delicadeza posible después de haber convertido una pequeña historia en un musical convencional comparativamente grande. Los escenarios -calles e interiores de Londres, hacia 1860 (actualizados a partir del original de 1843)- son muy atractivos, variaciones algo acicaladas de las ilustraciones originales de John Leech. Esta adaptación, sin embargo, tiene un título muy apropiado, pues la película pertenece a Finney. Incluso las uñas de Scrooge están sucias, y aunque no creo que Dickens pretendiera equiparar la avaricia con las manos sin lavar, probablemente no habría puesto objeciones." (Vincent Canby)



**Comprar
entradas**



**Volver al
calendario**

Otras
sesiones

OTRAS SESIONES

DICIEMBRE _____ 2024

Otras
sesiones

OTRAS SESIONES

DICIEMBRE _____ 2024

Otras
sesiones

CORTOMETRAJES STRAUB-HUILLET

MARTES 10

20:00 H

SALA 1



- **Irreconciliables (Nicht versöhnt)**, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1965). Alemania. DCP. VOSE. B/N. 55'
- **¡Lorena! (Lothringen!)**, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1994). Francia. DCP. VOSE. Color. 20'
- **Francia contra los robots (La France contre les robots)**, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2020). Suiza. DCP. VOSE. 10'.

El pasado y la narración de la memoria atraviesa los cortometrajes del dúo Straub-Huillet: los traumas de las guerras europeas en *Irreconciliables*, el efecto de los conflictos bélicos en la topografía en *Lorena* y una mirada al futuro cuestionando su uso como restrictor de las libertades en *Francia contra los robots*.

Antes de la proyección tendrá lugar la presentación del libro *Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. La reinención del cinematógrafo. Esos encuentros con ellos* a cargo de su autor, Santos Zunzunegui, Asier Aranzubia, profesor en el Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III, y Martín Llade, de Radio Clásica (RNE) Duración de la presentación: 30'. (Total sesión: 115')



[Comprar entradas](#)



[Volver al calendario](#)

<<SALA: B>> ESPERPENTO Y UNDERGROUND

VIERNES 27

20:00 H

SALA 2



- **Historia de la vida de Blancanieves** (Bernardo Fernández, 1969). España. DCP. B/N. 58'
- **El manuscrito encontrado en Zarazwela / Nos-fera-a-touts la pugnete** (José Ernesto Díaz-Noriega, 1977). España. DCP. B/N. 97'

Con motivo del ciclo "El espejo deformante. Cine y esperpento" organizado entre Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía, programamos esta sesión doble de *underground* español que abraza sin miedo los reflejos deformantes de las fábulas y el expresionismo para contar a un país que todavía no se podía contar a sí mismo.

Estas Navidades, «Sala:B» os trae un regalo en forma de cine *underground* español, ese que tanto nos cuesta encontrar y tanto anhelamos. Hemos conseguido reunir dos muestras excepcionales, marginales en su nacimiento y, por si eso fuera poco, castigadas por la censura hasta casi hacerlas invisibles. *Historia de la vida de Blancanieves* nació como práctica de Bernardo Fernández en la Escuela Oficial de Cine, con tan mala suerte que en su promoción entró un nuevo director (Juan Julio Baena) solicitando que las prácticas de los alumnos se some-

tieran a la Junta de Censura. Esto provocó que ese espacio único de libertad, donde los cineastas se podían expresar antes de salir a la industria amordazada por el franquismo, fuera perseguido incluso con carácter retroactivo, impidiendo que trabajos anteriores de Pedro Costa o Antonio Drove pudieran ser exhibidos fuera de la Escuela. Uno de los censores calificó *Historia de la vida de Blancanieves* como “subversiva, infecta, irreverente, sucia, sexual, grosera en imágenes y lenguaje”; otro la tachó de “subversiva y maloliente”. Para David Bizarro, invitado a la sesión, “esta versión ácrata de la fábula de Blancanieves podría definirse como el precedente directo de *Alicia en la España de las maravillas* (1978) y *Gulliver* (1977)”. Ojo a las afladísimas menciones a la monarquía y a los tejemanejes del poder desde castillos muy cercanos al cine Doré.

El manuscrito encontrado en la Zarazwela (titulada en francés *Nous-ferá-tous la Pugnete*) no se queda corta en corrosión y analogías con la escena política española. Se trata de un redoblaje de José Ernesto Díaz-Noriega, JEDN, pionero del cine amateur y la parodia cinéfila, que convierte el *Nosferatu* de Murnau en un esperpento sobre las falsas promesas aperturistas de Arias Navarro (aquí Dráculas Navarro), presidente del último gobierno de Franco (Duque de Franconia). Apuntemos el reparto de nombres en clave: Jonathan Carolous (Juan Carlos I), Nina Democracia (Sofía), el Doctor Plaga (Fraga), Adolfus Suave, el castillo de Meirás e Non Tornarás... Como señala Bizarro: “aunque nacido en Barcelona, el sentido del humor de JEDN es consustancial a la retranca gallega. Sufrió la misma maldición que el *Nosferatu* de Murnau, que a punto estuvo de desaparecer para siempre cuando la viuda de Bram Stoker ganó el juicio sobre derechos de autor y el tribunal ordenó quemar los negativos originales. A Díaz-Noriega le robaron su única copia en Madrid y tuvo que volver a sincronizar el audio en un nuevo Super-8.

Presentan la sesión David Bizarro, investigador de lo paranormal, médium del audiovisual y miembro de la editorial La Felguera, y el comisario de <<Sala:B>>, Álex Mendíbil. Duración de la presentación: 15'. (Total sesión: 170')



[Comprar entradas](#)



[Volver al calendario](#)

ANTERIORMENTE



1. De izquierda a derecha: Santiago Aguilar, el cineasta Chema García Ibarra, Pelayo Sánchez (Filmoteca Española) y Chema González (Museo Reina Sofía). 5 6 7 y 8. Algunas de las piezas que componen la exposición "Los 100 metros libres. Vida y milagros de la Escuela de Cine (1947-1976)".

EN FILMOTECA ESPAÑOLA



2. Durante la presentación del ciclo “El espejo deformante. Cine y esperpento” con la película *Espíritu sagrado* (Chema García Ibarra, 2021). 3. Jara Yáñez. 4. Rubén Lardín, Alejandro G. Calvo, Jara Yáñez y Caros Reviriego durante el pase de *Blow Up* dentro del ciclo “35x35. Cine Doré: 35 años, 35 mm”.

LEYENDA

16 MM

PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS

35 MM

PROYECCIÓN EN 35 MILÍMETROS

BDG

PROYECCIÓN EN BETACAM DIGITAL

BSP

PROYECCIÓN EN BETACAM SP

B-R

PROYECCIÓN EN BLU-RAY

DCP

PROYECCIÓN EN FORMATO DIGITAL DCP

REST

COPIA RESTAURADA

VE

VERSIÓN ESPAÑOLA

VOSE

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

VOSS/E*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN SUECO Y
ESPAÑOL ELECTRÓNICO

VOSI/E*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS Y
ESPAÑOL ELECTRÓNICO



Cuento de Navidad (Robert Zemeckis, 2009)

FILMOTECA ESPAÑOLA

SEDE CENTRAL: C/ MAGDALENA, 10. 28012 MADRID · 914 672 600 · METRO: ANTÓN MARTÍN · BUS: 6, 26 Y 32
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN FONDOS FÍLMICOS: C/ JUAN DE ORDUÑA, 1. 28223 MADRID
CINE DORÉ: C/ SANTA ISABEL, 3. 28012 MADRID · 913 693 225 · METRO: ANTÓN MARTÍN · BUS: 6, 26 Y 32

CINE DORÉ

ENTRADA **3 €**
ABONO 10 SESIONES **20 €**
ABONO ANUAL **40 €**

Entrada gratuita: menores de 18 años y personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% y su acompañante

ENTRADA **2 €**
ABONO 10 SESIONES **15 €**
ABONO ANUAL **30 €**

Entrada reducida: estudiantes, familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo

CERRADO POR VACACIONES DE NAVIDAD: 6 - 24 - 25 - 30 - 31 de diciembre

TAQUILLA: DE MARTES A DOMINGO, DE 17 H A 20 H

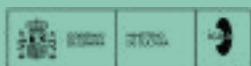
CAFETERÍA: DE MARTES A DOMINGO, DE 16 H A 22:30 H

LIBRERÍA: DE MARTES A DOMINGO, DE 11:30 A 14:30 H, Y DE 17 H A 21 H

VENTA DE ENTRADAS: <https://entradasfilmoteca.gob.es/>

NEWSLETTER: <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/difusion/newsletter.html>

filmotecaespañola.es



FILMOTECA
ESPAÑOLA



NIPO: 192-24-003-4